

ANNO XXXI • NUMERO 51

19 - 25 DICEMBRE 1954 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



NATALE 1954

Numero speciale di

48 pagine

RAGAZZI SANI

Per contro, la preoccupazione è grande quando la crescita di un ragazzino procede a stento, quando i genitori, che pure hanno per lui tutte le attenzioni, se lo vedono continuamente gracile, pallido, debole, privo di appetito.

In questi casi torna di giovamento la somministrazione del Proton. Sotto l'azione di questo composto di Ferro, di Iodio e di Fosforo, i ragazzi vengono ad acquistare vivace appetito. Il loro peso cresce. Il colorito delle guance rifiorisce. Il buon umore proprio dei ragazzi sani ritorna.

Il Proton è piacevole al gusto. Nonostante il suo intenso potere ricostituente, esso è digeribile senza la minima difficoltà.

I medici e i genitori che lo hanno sperimentato non hanno alcun dubbio sulla sua efficacia.

Particolarmente abbisognano del Proton i ragazzi che presentano gracilità accompagnata da:

**Ingrossamenti ghiandolari,
facilità ad ammalarsi,
pallidezza, inappetenza,
difficoltà di digestione,
facile stanchezza,
irritabilità nervosa.**

La salute dei propri ragazzi..... questo è il più vivo desiderio di ogni genitore.



PROTON

(AUT. PREF. N. 0465, TORINO, 3-12-'37)

un dono Natalizio della RAI

I tre programmi radiofonici trasmessi anche a Modulazione di Frequenza - Le M. F. da 14 diventeranno 27
Prossima estensione della M. F. a tutte le regioni italiane

Nella nuova tabella delle stazioni italiane radiofoniche e televisive pubblicata a pagina 4 sono comprese 13 nuove stazioni a modulazione di frequenza oltre le 14 già in funzione all'inizio dello scorso autunno, alcune delle quali, per ragioni tecniche, subiscono un cambiamento di frequenza. La maggior parte delle nuove stazioni ha cominciato a funzionare nei mesi di novembre e dicembre; le altre entreranno in servizio nei prossimi giorni. Di esse 7 diffonderanno il Programma Nazionale, finora trasmesso soltanto da stazioni di tipo tradizionale a onde medie o corte, modulate di ampiezza, 8 il Secondo Programma e 12 il Terzo. Allo scopo di rendere immediatamente identificabile il programma trasmesso, il nominativo di ciascuna stazione è accompagnato da un numero ro in cifre romane, analogamente a quanto viene fatto con numeri in cifre arabe per le stazioni a onde medie: così i nominativi seguiti dalla cifra romana I trasmettono in M. F. il Programma Nazionale, quelli seguiti dalla cifra romana II il Secondo Programma ed infine quelli seguiti dalla cifra romana III il Terzo Programma. L'elenco particolareggiato delle stazioni M. F. in funzione alla fine dell'anno è riportato anche nella tabella a fianco.

L'attuazione degli impianti in parola era stata preannunciata in uno scritto apparso nel n. 37 di questo giornale, scritto nel quale si illustravano ampiamente i vantaggi della radiodiffusione sonora a onde metriche modulate di frequenza e si spiegavano le ragioni che ci avevano indotto a intensificarne e ad estenderne l'impiego. Questi impianti permetteranno l'ascolto in M. F. di tutti i nostri programmi ad almeno due milioni di utenti.

Numerosi lettori ci hanno scritto infatti domandandoci perché l'innovazione è stata limitata solo ad alcune, sebbene già numerose, regioni e chiedendoci se e quando essa verrà estesa alle altre. A questi rispondiamo ripetendo che le stazioni M. F. adoperano onde a comportamento quasi ottico dello stesso ordine di grandezza di quelle impiegate dalle stazioni televisive e perciò vanno installate in generale assieme ad esse in posizioni elevate dominanti la zona da servire. La complicità nella stessa località delle stazioni radiofoniche M. F. e televisive, oltre a rispondere a questa necessità tecnica, consente un notevole risparmio nel costo di costruzione e di esercizio degli impianti, risparmio di cui si deve tener conto giacché il numero totale dei centri radiotelevisivi necessari per la copertura quasi totale del territorio

del nostro Paese sarà elevatissimo. Basta scorrere attentamente la nuova tabella delle stazioni per constatare come le nuove stazioni M. F. non siano state distribuite a caso: quasi tutte sono state installate dove esistono stazioni televisive, anche se in qualche caso, per non modificare denominazioni già consacrate dall'uso, esse portano un nome diverso da quello delle vicine stazioni televisive, come, per esempio, avviene per le due stazioni di Genova II e III, che in realtà sono affiancate alla stazione TV di Portofino.

Nelle altre regioni l'introduzione della M. F. avverrà simultaneamente a quella della TV. Si prevede che l'attesa non sarà più molto lunga poiché si cercherà di stringere i tempi inizialmente previsti per questa estensione utilizzando eventualmente in parte, in attesa dell'ultimazione della rete dei cavi coassiali, dei collegamenti a ponte radio.

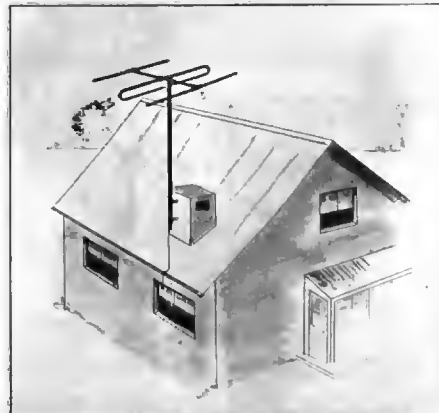
L'altra obiezione, fondatissima, che ci è stata rivolta, è che, dati i prezzi più elevati dei ricevitori oggi in commercio, capaci di ricevere le emissioni M. F., solo pochi ascoltatori potranno praticamente usufruire del nuovo sistema di radiodiffusione. A questa giusta preoccupazione possiamo dare una risposta veramente tranquillizzante: che, cioè, tutti i costruttori italiani stanno progettando nuovi ricevitori, provvisti della M. F., di buona qualità, che verranno messi in vendita nel corso del 1955 e che non costeranno molto di più degli attuali ricevitori ordinari. Ciò senza dubbio faciliterà la diffusione della ricezione M. F. anche fra le classi meno abbienti.

Chiariti questi dubbi, per sottolineare l'importanza che il nuovo mezzo di radiodiffusione sonora è destinato ad assumere, vogliamo notare che, mentre nella gamma delle onde medie noi disponiamo di sole 13 onde o canali, nella gamma delle onde cortissime o metriche adoperate per la M. F. potremo disporre di ben 81 delle 124 onde o canali che l'intera gamma comprende. Su ciascuna di tali onde potranno funzionare due o più stazioni italiane, purché opportunamente distanziate, senza che ne nascano disturbi reciproci. Inoltre, tali stazioni non saranno disturbate da stazioni straniere, né dalla maggior parte dei disturbi di carattere industriale che oggi affliggono gran parte degli ascoltatori.

STAZIONI M.F.

Mc/s

88,1	MONTE VENDA I
88,5	MONTE SERRA I
89,5	TORINO I
89,7	ROMA I
89,9	MONTE VENDA II
90,5	MONTE SERRA II
90,9	BOLOGNA III
91,7	ROMA II
91,9	GENOVA I
92,1	TORINO II
92,9	MONTE SERRA III
93,7	MILANO III
93,7	ROMA III
93,9	FIRENZE III
94,2	MONTE PENICE I
94,5	NAPOLI III
94,9	GENOVA II
95,6	TORINO III
95,7	MONTE PEGLIA I
95,9	MILANO II
96,3	TRIESTE III
97,4	MONTE PENICE II
97,7	MONTE PEGLIA II
98,2	GENOVA III
98,3	VENEZIA III
99,7	MONTE PEGLIA III
99,9	MONTE PENICE III



SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE

ANNO 31 - NUMERO 51
SETTIMANA 19-25 DICEMBRE 1954

Spediz. in abb. postale - Il Gruppo

• **Editori:**
Edizioni Radio Italiana

• **Direttori:**
Vittorio Molinveni
Eugenio Bertuetti (respons.)

• **Direzione e Amministrazione:**
Torino - Via Arsenale, 21

• **Redazione italiana:**
Telefono 697-561

• **Redazione romana:**
Via Botteghe Oscure, 54

• **Abbonamenti:**
EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE 21, TORINO

annuali (52 numeri) L. 2300

semestr. (26 numeri) L. 1200

trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati

sul Conto corrente postale n. 2/13500

intestato a Radiocorriere

• **Pubblicità:**
CIPP - Compagnia Inter-

zionale Pubblicità Periodici

Milano

Via Meravigli 11, tel. 808370

Torino

Via Pomba 20, telef. 45816

• **Distribuzione:**
SET - Soc. Editrice Torinese

Corso Voldocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non

pubblicati non si restituiscono

Tutti i diritti riservati

Stampato dalla I.T.E.

Industria Libreria Tipografica Editrice

Corso Bormante 20 - Torino

IN COPERTINA



(Foto Berkialla Bressano)

Sembra un paesaggio incantato, un mondo magico. E forse lo è davvero questa borgo che sia quello della lontana fanciullezza, quello che pure attraverso i colori opachi del tempo mai siamo riusciti a dimenticare? con le sue ramaglie, i suoi boschi, gli abeti, quasi fosforescenti per la neve: la neve di Natale. E sembra una luce di gemme quella che i vami riflettono. Invece è una luce di gioia e di tenerezza che corre dovunque, oltre gli alberi e i monti della valle, attraverso le distanze del tempo e dello spazio, fino alle terre più lontane, anche quelle dove la neve è mai caduta, fino alle soglie di tutte le dimore degli uomini, anche le più umili, per annunciare come ogni anno, la grande, consolante vicenda: è Natale!

Ricordiamo che i testi di

CLASSE UNICA

sono pubblicati in volumetti dalla

Edizioni Radio Italiana

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

Edizioni Radio Italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta I
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I
656	457,3	Bolzano I
		Firenze I
		Napoli I
		Torino I
		Venezia I
1331	225,4	Bari I
		Bologna I
		Catania I
		Genova I
		Messina I
		Palermo I
		Pescara I
		Roma I
		Udine I
1484	202,2	La Spezia I
		Verona I
1578	190,1	Ancona I
		Brindisi I
		Carrara I
		Catanzaro I
		Cosenza I
		Lecce I
		Perugia I
		Taranto I
		Terni I
818	366,7	TRIESTE I

ONDE CORTE

6240	48,08	Caltanissetta
9420	31,85	Caltanissetta

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
88,1	Monte Venda I
88,5	Monte Serra I
89,5	Torino I
89,7	Roma I
91,9	Genova I
94,2	Monte Penice I
95,7	Monte Peglia I

SECONDO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
845	355	Roma 2
1034	290,1	Genova 2
		Milano 2
		Napoli 2
		Pescara 2
		Venezia 2
1115	269,1	Aosta 2
		Bari 2
		Bologna 2
		Pisa 2
1448	207,2	Ancona 2
		Catania 2
		Firenze 2
		Palermo 2
		Sanremo 2
		Sassari 2
		Torino 2
		Udine 2
1484	202,2	Bolzano 2
		Cagliari 2
		Trieste 2
7175	41,81	Palermo

ONDE CORTE

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s		Mc/s	
89,9	Monte Venda II	94,9	Genova II
90,5	Monte Serra II	95,9	Milano II
91,7	Roma II	97,4	Monte Penice II
92,1	Torino II	97,7	Monte Peglia II

TELEVISIONE

Canale	Mc/s	
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra
		Monte Venda
4	200 - 207	Milano
		Roma
5	209 - 216	Monte Peglia
		Portofino

TERZO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
1367	219,5	Bari 3
		Bologna 3
		Bolzano 3
		Catania 3
		Firenze 3
		Genova 3
		Milano 3
		Napoli 3
		Palermo 3
		Roma 3
		Torino 3
		Venezia 3
		Verona 3
1578	190,1	Livorno 3
		Pisa 3

ONDE CORTE

3995	75,09	Roma
------	-------	------

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
90,9	Bologna III
92,9	Monte Serra III
93,7	Milano III
93,7	Roma III
93,9	Firenze III
94,5	Napoli III
95,6	Torino III
96,3	Trieste III
98,2	Genova III
98,3	Venezia III
99,7	Monte Peglia III
99,9	Monte Penice III

ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11905	25,20
7275	41,24	15120	19,84
7290	41,15	15325	19,58
9575	31,33	15400	19,48
9630	31,15	17770	16,88
9710	30,90	17800	16,85
9780	30,67	21560	13,91
11810	25,40		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA						INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	Francoforte	593	505,9	■ Programma nazionale		
ANDORRA			Monaco	6190	48,49	North	692	434
Andorra	998	360	Monaco	800	375	Scotland	809	370,8
Andorra	5980	50,17	Amburgo e Langenberg	971	308,9	Wales	881	340,5
AUSTRIA			Trasmettitore del Reno	1016	295,3	London	908	330,4
Salzburg	1250	240	Norimberga	1602	187,3	West	1052	285,2
Linz	773	388,0	LUSSEMBURGO			■ Programma leggero		
BELGIO			Lussemburgo (diurna)	233	1288	Droitwich	200	1500
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	» (serale)	1439	208,5	Stazioni sincronizzate	1214	247,1
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324	MONTECARLO			■ Programma onde corte		
FRANCIA			Montecarlo	1466	205	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
■ Programma nazionale			Montecarlo	6035	49,71	» 7,00 - 8,30	9410	31,88
Marselle I	710	422,5	NORVEGIA			» 11,30 - 17,15	15110	19,85
Paris I	863	347,6	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 11,30 - 17,15	15140	19,82
Paris II - Marselle II	1070	280,4	OLANDA			» 11,30 - 19,30	11945	25,12
Lille I	1376	218,0	Hilversum I	746	402,1	» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Gruppo sincronizzato	1349	222,4	Hilversum II	1007	298	» 19,00 - 22,00	9410	31,88
■ Programma parigino			SPAGNA			RADIO VATICANA		
Lyon I	602	498,3	Barcellona	611	491	Orari dei programmi in lingua italiana		
Limoges I	791	379,3	Madrid	584	513,6	ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane -		
Toulouse I	944	317,8	SVEZIA			m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.		
Paris II - Marselle II	1070	280,4	Motala	191	1570,7	» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione -		
Lille I	1376	218,0	Hörby	1178	254,7	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	SVIZZERA			» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.		
■ Programma "Inter,,			Beromünster	529	567,1	» 9,00: Domenica: S. Messe in collegamento con la		
Nice I	1554	193,1	Monteceneri	557	538,6	Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.		
Alouls	164	1829,3	Sottens	764	393	» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.		
GERMANIA						» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7						

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

Cara Radio

Che cosa scrivono i bambini all'«amica senza volto» ascoltando le trasmissioni a loro dedicate

*Caro radio per le scuole
Sono una bomba
di terra un po' curiosa
e vorrei sapere perché la neve
è bianca, e il carbone è
nero.*

*Salute
Silvana Vecellio.*

aveva mandati. Dalli a due bambini di Salerno».

E volete conoscere la maestra di Tommaso Luigi di Cipressa, fedele ascoltatore della trasmissione di «Motoperpetuo»? Eccovela: «E' molto buona; ma se le saltano i cinque minuti sembra un leone infuriato». Signora maestra, se dovesse capitare sott'occhi quest'articolo non se l'abbia a male. L'amica radio ha tradito, una volta tanto, il segreto di Luigino che, d'altra parte ha soggiunto subito dopo: «Ma dopo cinque minuti ella ritorna buona e paziente come sempre».

no nell'una o nell'altra parte del paese fanno il tifo per San Giorgio o per San Pietro». Per fortuna i santi del Paradiso queste cose le vedono dall'alto.

A voler citare le lettere dei motorini di «Motoperpetuo» non si finirebbe più e rischieremmo di far torto a Maria Serena Villa, giovanissima ascoltatrice del settimanale per le scuole medie «L'Antenna», che ha rivelato la stoffa di un'autentica narratrice inventando la favoletta che, tanto è bella e poetica, vi vogliamo fedelmente trascrivere: «Durante la seminazione,

*Cara Radio. Vorrei sapere se in
America ci sono ancora molli
Bellinossa, come vivono, dove abi-
tano e se portano ancora il loro
costume e le penne.*

*Vi ringrazia tanto tanto il tuo
Santoni Riccardo*

Sono all'incirca vent'anni che la radio ha iniziato le trasmissioni per i bambini e per le scuole. Gli altoparlanti erano, come allora si diceva, «magnetici» o «dinamici»; ma nell'uno caso come nell'altro accompagnavano le voci con un rimescolio e gorgoglio di ferraglia.

Ancora esistevano gli appassionati, quelli che passavano le nottate con la cuffia della radio a galena incollata alle orecchie e facevano sobbalzare nel colmo della notte, i famillari, destandoli all'improvviso al grido di: «Ho preso Parigi! Venite a sentire Parigi!». Parigi, quasi sempre, era l'inquinato del piano di sopra, radioamatore, che con una piccola trasmittente diffondeva arcani messaggi ad altri «patiti» come lui. Ma in quel tempo la radio era ancora così nuova che tutto ci appariva perfetto, e se la magia era così prepotente per i grandi, quanto doveva esserlo di più per i bambini! La prima volta che Maria Luisa Boncompagni, la veterana delle annunciatrici, si rivolse a tutta la radionipoteria con un: «Vi piace questa favoletta, ragazzi?», i ragazzi — si seguiva l'esperimento in un'aula scolastica — risposero in coro: «Sì».

I ragazzi di oggi sono più ammaliziati. Vedono la televisione, giocano con i marziani di gommapiuma e cer-

to non risponderebbero alla voce di zia radio; ma anche loro, come i papà, prendono assai spesso la penna per scrivere. All'radio per le Scuole, e addirittura — come ha fatto recentemente un'alunna ascoltatrice del programma per le scuole medie «L'Antenna» — a Cornelia, madre dei Gracchi, Via del Babuino, 9. Roma. La lettera è arrivata ugualmente anche se il postino ignorava che «Cornelia» era stata la protagonista di un garbato indovinello per gli alunni della scuola media.

A scorrere le lettere che i bambini scrivono alla radio c'è da rimanere stupefatti per la vastità dei loro interessi, e soprattutto per la confidenza che essi ripongono nell'amica che non ha volto: una confidenza che commuove. Da un paesino del meridione, quei piccoli paesi che non hanno abbastanza pane per tutti e spingono i loro figli lontano, nel sogno di una «Merica» dalla quale, poi, torneranno con qualche risparmio favoleggiando di paesani del ponte di «Broccolino»: da due bambinetti di un emigrato è giunta una cartolina vaglia: mille lire per i bambini del Salernitano.

Ciccio e Michellino hanno acritto nel retro: «Cara radio, dovevano servire per i nostri berrettini: Papà cieli

Nella festosa ricorrenza del Natale, «RADIOCORRIERE», certo di fare cosa gradita ai suoi Lettori, riprende una affettuosa tradizione uscendo in edizione speciale a 48 pagine, che — nel quadro illustrativo delle trasmissioni radiofoniche e televisive — si ispirano prevalentemente all'antica e sempre attuale poesia della Natività.

Non a caso apriamo con questa pagina in cui è raccolta la voce spontanea dei nostri amici fanciulli. Riteniamo che in tale voce, per la sua purezza, possano anche i grandi riconoscersi ritrovando in se stessi quello slancio d'amore, quel candore e quella fede commossa che il trascorrere del tempo può avere appannato ma non del tutto cancellato.

Clementina Florida, di Modica Alta fa sapere a «Motoperpetuo» che al suo paese «di Santi Patroni ce n'è due, imponenti, maestosi, e con tanto di aureola in testa: San Giorgio e San Pietro, l'uno di Modica Alta e l'altro di Modica Bassa; i paesani, secondo che abita-

un chicco di grano, portato dal vento, era caduto fuori del campo vicino al muricciolo di un pozzo. La pianticella era cresciuta, e un giorno allungò la sua spiga al di sopra delle erbacce che fino allora l'avevano nascosta.

«Al sole di maggio un

passero che si era posato sul tetto del pozzo, la vide, e stava per piccare il volo su di lei. Essa tremò, pensando alla sorte dei suoi poveri ciechi che non poteva difendere... In quel momento, un contadino si avvicinò al pozzo per attingere acqua: l'acuto cigolio della carrucola arrugginita spaventò il passero, che volò via abbandonando la bella preda... La spiga, commossa, ringraziò nel suo piccolo cuore la ruota pietosa, che l'aveva salvata: ignorando la mano del contadino, che l'aveva mossa.

Così spesso anche noi, quando riusciamo a sfuggire ad un pericolo che ci sovrasta, benediciamo il caso, il destino, o qualche persona incontrata in quell'ora: senza sapere da chi ci viene veramente il beneficio e a quale Suprema Volontà dobbiamo la nostra salvezza».

I ragazzi delle scuole elementari hanno addirittura un «Giornale radio» in miniatura: si chiama «Tanti fatti» e loro, a «Tanti fatti», rivolgono le domande più sconcertanti: c'è un Glauco Santin o Santini di Roma che fa le sue meraviglie perché nei romanzi, «anche quelli a fumetti» — sono parole sue — gli eroi non sono mai costretti a prendersi una bella purga».

Chissà come se la saranno cavata i redattori di «Tanti fatti» per la risposta? Ché la domanda è forse più acuta di quanto non sembrerebbe. Davvero gli eroi dei romanzi e dei film sembrano non essere aggettati alle povere, banali necessità dei comuni mortali.

I bambini, più che gli adulti, sembrano aver scoperto che la radio ha un cuore.

Ce ne siamo accorti il 20 novembre, quando Monsignor Celso Costantini ha deposto davanti alla famosa, venerata statua del Bambin Gesù tutte le letterine che i bambini hanno inviato alla Catena della Fraternità, accompagnando le loro offerte. I Fanciulli Cantori della Coro di Voci Bianche della Rai cantavano la ninna-nanna al Bambin Gesù. In quel momento il cuore della radio batteva sulla antenna più alta.

Cantavano le voci d'argento: «Gloria a Dio nel più alto dei Cieli e pace in terra agli uomini di buona volontà».

«Uomini di buona volontà»: forse è questo che umilmente contribuiscono a formare nei fanciulli le trasmissioni per i ragazzi della radio. Forse perché in questo è l'unica promessa di pace.

GIOVANNI GIGLIOZZI



(Disegni di Pompei)

Un ragno

Racconto
di Tommaso Landolfi

In occasione dell'attuale numero speciale, il «Radiocorriere», pubblico alcuni testi (narrotivi, conversazioni, dibattiti, ecc...) trasmessi di recente nei tre Programmi. Il «Radiocorriere» si propone anzi di studiare la possibilità di pubblicare anche in futuro — in relazione alla limitatezza dello spazio — i testi originali di trasmissioni radiofoniche particolarmente richiesti dai Lettori e che abbiano un interesse generale.

Lo studio, o più modestamente la considerazione delle idiosincrasie (seppure il termine si applica qui) mi è sempre apparso affascinante.

Non son certo di quelli che si meravigliano nel riconoscere l'uomo tanto poco adatto alla sua sede terrena e cosiddetta naturale, da manifestare feroce intolleranza per qualche aspetto della natura o per qualche suo compagno di vita; tuttavia alcune di queste intolleranze presentano caratteri davvero singolari. Si prenda ad esempio la mia profonda avversione, o piuttosto il mio orrore, non già per i ragni in generale, ma per quelli da una certa dimensione in là. Il ragno in sé non può senza dubbio essere definito un brutto animale; la sua forma compiuta e simbolica non può anzi, esteticamente e intellettualmente parlando, che riuscire gradita. E gradita riesce anche a me fino a quando si tratti di quei ragnucci alacri che ti si arrampicano su pel pantaloni e danno la caccia alle mosche sul davanzali delle finestre o, pendendo da un

ramicello, salgono e scendono lungo il loro filo come diavoletti cartesiani. Ma superino essi appena (con tutte le zampe) le proporzioni di una comune moneta da dieci lire, che subito una violenta repulsione e attrazione insorge in me, un sudor freddo, un disordine del cuore, come in presenza d'un mortale nemico; tali che mi sarebbe impossibile riposare prima di avere allontanato l'essere spaventoso che veramente non trova posto nel mio mondo.

Ora, in ciò non tanto sarei disposto a vedere offeso il mio senso della misura, quanto minacciata atavicamente (e scusate) criptomnesicamente qualche mia debolezza organica o psichica. Chissà, insomma, che un mio remoto progenitore non sia stato leso da un ragno appunto, e di una determinata grandezza. Il che peraltro avrebbe dovuto ispirarmi disgusto, per l'intera specie: possibile, dico, che dopo tanti secoli e millenni io distingua ancora coi miei sensi profondi un ragno grosso da uno piccolo? Del resto non son piccoi per discutere l'argomento nel merito. La pensi ciascuno come vuole, per conto mio voglio soltanto raccontare uno tra i più orrendi episodi della mia vita.

Vivevo allora in una villa quasi sperduta nella campagna toscana, nota per gli amori di un poeta; avevo sopra di me la Gamberaia, sotto una girata d'Arno. Ma era sopravvenuto l'autunno, coi suoi venti e il suo pian-to celeste; specialmente coi suoi oscuri aegni, che son come premonizioni. Una notte udii un gatto chiamare disperatamente dai

campi: accorsi, lo trovammo quasi impiccato per una funicella a un cespoglio, e arrivammo appena in tempo a salvarlo, che doveva esser opera d'un figliuolo del contadino. Un'altra notte, rincasando, trovammo sulla soglia d'una stanza un topo (dei quali c'era il dovia, non più grossi d'una noce né diversamente formati) bocceggiante e sanguinante dalla bocca, che morì sotto i nostri occhi; e questo non dovette essere opera umana o animale, se sul momento in casa non

terribile all'aspetto e spaventosamente infaticabile nelle sue convulse fughe, è un essere oltremodo molle e delicato; e la mia tattica consiste nel menarmelo innanzi con un bastone o simile lungo arnese, su uno spazio libero del pavimento e nel tagliarli poi la strada col medesimo ogni qualvolta fugga, riportandolo sempre al punto di partenza. In capo a breve tempo esso, stracco e avvilito, non è più che un cencio, il quale docilmente si appicca al bastone e si lascia defe-

Da «L'Antologia» del Terzo Progr.

c'era gatti o altri viventi. Coll'autunno comparvero anche enormi ragni neri e pelosi (detti dai naturalisti tegerari). E da ultimo uno, una sera, le cui dimensioni erano tali da mozzare il fiato. Sorpreso dalla luce, esso s'era appiattito, immobile, contro la bianca parete della cucina, parendo guastarmi; e io, che quella sera ero solo, lo riguardavo incantato. Al quale stupore dei sensi seguirono, quasi a sollievo, amanie e audaci freddi. Comunque bisognava ora liberarsi di questo mostro (con esso in casa, e sia pur relegato in cucina, non avrei potuto passare la notte), e a ciò si opponeva un duplice ordine di difficoltà, come segue.

Un mio rispetto per la vita, superstizioso se si vuole, mi induce da gran tempo a risparmiare persino i nemici più acerbi, persino i ragni, coi quali ho preso a usare una tattica di stancheggiamento che sfruttava le loro debolezze e il pone preato in mia balla. In verità un ragno anche groso,

nestrare, per dir così, senza un gemito. Pertanto, ossia posto che io non potevo seguir l'esempio di Pinocchio e schiacciare il ragno contro la parete lanciandogli contro qualcosa, si intendeva il mio imbarazzo: esso infatti si trovava sulla parete a una tale altezza da non poter essere raggiunto con una comune granata, unico oggetto utile che avevo sottomano. Dovevo dunque procurarmi una arma più lunga, tenendo tuttavia a portata la prima, per il seguito dell'operazione. C'era inoltre il caso che esso, stuzzicato lassù, si lasciasse cadere di sebbianto e scomparisse ratto alla vista, come usano; ma qualche rischio bisognava pur correre. Infine, mi precipitai in anticamera, avendo quanto potevo l'occhio sul nemico, e finii collo scoprire dietro un armadio una di quelle lunghe canne con pennacchio in cima che appunto servono per rimondare le soffite dai ragnatelli.

Ero però appena tornato impugnando detta canna, che esso prese a muoversi spontaneamente, e verso terra; io lasciai fare, sebbene

benne inorridito, nella speranza che venisse da sé a tiro di granata, arnese più facilmente manovrabile. Esso invece, sempre a passo lento e guardingo, derivò in direzione della porta delle stanze interne, e in men che non si dica, con improvvisa furia, ne girò l'architrave: evidentemente cercava il buio. Ad ogni modo, ora si che la mia posizione appariva critica. Io non dovevo permettere che s'inoltrasse verso il cuore della casa; d'altra parte poteva essersi fermato subito sul rovescio dell'architrave, pronto magari a gettarsi addosso se avessi tentato il passo della porta; a colmar la misura, dovevo decidere il da farsi senza indugio, onde evitare che, protetto dal buio, proseguisse celermente il suo cammino e passasse di stanza in stanza per appiattirsi da ultimo chissà dove. Abbrevio il racconto. Mi lanciò disperatamente, a denti stretti, granata in pugno, nella camera attigua e sull'interuttore della luce. Esso si era veramente fermato sull'architrave, e riprinciplammo a guardarci. Quindi, senza darmi tempo di riprendere coraggio, ripartì cautamente, verso il basso; in questo momento mi si mostrò non più piccolo d'uno dei miei topini. E qui ebbe inizio la cosa orribile.

Quella sera m'era comparso un gattino, leggiadro morbido e mite, che lo molto amavo; e che aveva finora osservato con filosofica indulgenza la mia agitazione e i miei armecci, ogni po' gentilmente mischiando, quasi per richiamarmi a dignità. Ma ora anche egli fissava il ragno sulla parete, quasi per la prima volta affigurandolo, e pareva spiarne i lenti moti. Non basta: un attimo che stornai gli

occhi dal nemico per posarli sul minuscolo amico, lo con orrore gli scopersi in volto, nello sguardo, una espressione che non gli conoscevo. Era un sorriso trionfante, meglio, era cupidigia quella, era... mio Dio, come risolvermi a usare la propria e insensata parola? Il gattino guardava il ragno che storditamente procedeva verso terra e verso lui stesso; egli, anche, ai raccoise in sé e pesticiò alquanto cogli zampini anteriori.

Malgrado tutto, ero lungi dall'immaginare ciò che sarebbe seguito. Eppure, lo confesso, accoglievo con giubilo quell'intervento, di qualunque natura fosse per essere, se mi avesse cavato d'imbarazzo e risparmiato ogni altro rapporto col ragno.

Questo era ormai giunto a una apanna dal suolo. Il gattino con un grazioso balzo e un colpo di zampa lo fece cadere e... e lo mangiò. Lo mangiò brevemente, con semplicità, così come, da gatti, si può mangiare una testina di pesce, anzi, per ovvie ragioni, con molto minore impegno. Lo mangiò, mi guardò, mugolò dolcemente non so se di soddisfazione o di vanteria (quasi a dire che, era stato così facile scamparmi da quel pericolo), e tutto fu finito; potrei persino supporre che lo mangiasse per farmi piacere.

E così è finita anche la mia storia. Diavolo, che altro dovrei dire? Con tutto il mio ribrezzo e la mia nausea, a me quello parve piuttosto un atto sacrale. E se è una morale che mi si chiede, non lo appresi allora che tutte le creature gentili hanno e gelosamente custodiscono una parte ignominiosa.

TOMMASO LANDOLFI

Io e la mia voce siamo due

Il mio primo a tu per tu coi microfoni risale a più di venti anni addietro. Si trattava di celebrare il quarto centenario della morte di Ludovico Ariosto, e mi avevano chiesto di parlare una ventina di minuti. Mi presentai alla Radio con tante cartelle da occupare più di mezz'ora, e tutte le cose che avevo scritto mi parevano così importanti e necessarie che quando il mio introduttore mi incoraggiò a tagliare preferii non dargli retta e mi buttai a leggere lì tutto a perdifiato; e certamente chi mi dette ascolto quella volta dovette avere l'impressione che qualcuno mi stesse correndo dietro armato di frusta. In quell'occasione mi dissi che parlare alla Radio non faceva per me. E per qualche anno mi astenni.

Cedendo più tardi a un nuovo invito, per qualche trasmissione di minore durata e di non grande impegno, cercai di far le cose più per benino, senza affannarmi né dare ai radioascoltatori l'impressione eh'io intendessi impartire lezioni a chicchessia. Nasceva così *Mela-fumo*, il tipo d'un bionario pittoresco al quale fare periodicamente eounciare qualche spregiudicato parere sugli avvenimenti di oggi o di ieri. Un tipo per altro che metteva la sua

spregiudicatezza nel dire le cose più terra terra possibile evitando di proposito ogni punto di vista pretensiosamente originale.

Andando avanti coo le trasmissioni, *Mela-fumo* pian piano mi guarì dal peggioro — radiofonicamente parlando — dei miei vizi, che era

**Antonio Baldini
e le sue esperienze
di scrittore
al microfono**

quello di abusare del periodo di troppo lunghi, con troppe coordinate e troppi incisi, che alla lettura mi facevano sul principio restar senza fiato. Ero come uno abituato a pensare in ottava rima che al adattava a spicciolare le ottave in terzine. Adattamento che per me era propriamente contro natura, tanto radicato era in me il bisogno di ciceronare più che di taciteggiare.

L'esperimento — se proprio non voglio ritenere deliberatamente mentitori tutti quelli che a quel tempo mi complimentarono a voce e per iscritto — ebbe un certo successo, a quanto mi

referirono, specialmente in quegli strati di ascoltatori che meno avevano da spartire con quelli che per trent'anni avevano costituito il mio naturale pubblico di scrittore e di giornalista: in verità uno scarso pubblico di saputi e di buongustai, di viziati, per non dire di viziosi: di potiti, in una parola, di letteroturo.

Per qualche mese, mercé la Radio, ebbi il senso di quello che possa essere la « popolarità ». E più cercavo di dir le cose, attraverso il mio personaggio, terra terra, più sentivo di guadagnarmi il coosenso del pubblico. Se quella fosse stata veramente la mia ambizione, ci sarebbe stato di che inzialmente inebriarsi.

Ma chi nasce scrittore per veotiquattro lettori — uno io meno, per modestia, di quelli sui quali faceva assegnamento l'autore del *Promessi Sposi* — difficilmente può reggere alla pressione ideale di centinaia di migliaia di ascoltatori. E così fu, per una ragione o per un'altra, che il personaggio di *Mela-fumo* dopo un certo tempo mi piantò in asso, o fui io a plantar lui, cosa che mi sarebbe difficile appurare, ed io me ne tornai lemme lemme ai miei ventitré lettori, sempre più esigenti, sempre più saccuti, sempre più cacadubbi, in fondo sdegnati che io avessi pensato un solo momento di poterli cambiare con uo così sconfinato uditorio. Il colmo della mia breve popolarità coincide con un numero del « Radiocorriere » che portava in copertina il mio ritratto, seduto allo scrittoio avendo alle spalle uno scaffale di libri: i giorni che seguirono a quella pubblicazione più di una volta mi accadde di sorprendere su di me, per la strada o in autobus, uno sguardo come di chi facesse uno sforzo per ricordare dove e quando mi avesse incontrato, e negli occhi di quiscuno lessi poi chiaramente: « Tu sei dunque il nostro *Mela-fumo*! ». Finché una sera, aspettando un tram sotto la pioggia addossato a un portone chiuso, al deboli riflesso di un lampione qualcuno mi si appressò e riparamandomi col suo ombrello mi disse: « *Mela-fumo*, permette? ». Mai accaduto niente di sia pur lontanamente simile, per tanti giorni stampati, per tanti giornali collaborati, in tanti anni da che tenevo la penna in mano! (Ma una cosa ebe non mi è mai riuscito a mandar giù era di ascoltare, dopo parlato al microfono, la mia voce registrata in filo o su disco: una voce che mi si palesava con un fondo insoportabilmente lamentoso e marcatamente romanesco: tutt'altra voce da quella che insomma io mi sento parlando a me stesso, probabilmente perché questa mi arriva come filtrata e depurata attraverso il mio stesso cervello, non certo così lagnoosa e patinata di dialetto come quella che il microfono accredita al pubblico. La verità è che io e la mia voce siamo due, ed è stato anche per questo che da un certo tempo, e forse per sempre, la mia voce — radiofonicamente — non ha avuto più corso).

ANTONIO BALDINI

Il momento emozionante...



...in cui nell'auditorio si accende il segnale che annunzia l'inizio della trasmissione

Anche per voi...



VULCAIN
cricket



VULCAIN
cricket

Lire: 14.000.-

È ormai il momento di possedere un buon orologio! e quale orologio potrebbe offrirvi altrettanti vantaggi di un VULCAIN? Che adottiate un

VULCAIN
cricket

L'orologio da polso con sveglia di precisione cronometrica, come hanno fatto gli scienziati, i diplomatici, gli sportivi di tutto il mondo

... oppure che preferiate un orologio fantasia per signora o un orologio sportivo per uomo,

la vostra scelta sarà sempre la migliore.

Un VULCAIN non lascia la fabbrica — a La Chaux-de-Fonds, in Svizzera — che dopo controlli severissimi che assicurano la sua durata e precisione. Ogni VULCAIN riassume il genio e l'esperienza di quattro generazioni di orologiai della stessa famiglia.

Per sole Lire: 14.000.- potete acquistare uno di questi meravigliosi orologi VULCAIN.

K2 VULCAIN CRICKET — l'orologio sveglia da polso di fama mondiale — ha affrontato con i valorosi vincitori del K2 le sovrane difficoltà dell'ardimentosa impresa.

VULCAIN
dal 1858

IL RISTORANTE DEI BUONGUSTAI **TRANSATLANTICO**
NAPOLI - BORGO MARINARO A S. LUCIA - TEL. 60-621

IL LIBRO
che sarete
orgogliosi
di tenere
in vista:

LA SACRA
BIBBIA

illustrata con
244 meravigliose
tavole a colori

richiedere saggio
modello gratuito
alla

OFFICINE GRAFICHE
RICORDI
S. P. A. - MILANO

ritorna il **Sacripante!**

il Tamburino **Preti** annuncia il ritorno del **Sacripante** il dolce squisito, sempre fresco, fusione deliziosa di creme, liquori ed aromi, in un guscio di cioccolato purissimo

Dopo la scoperta stagionale ritrovate il **Sacripante** in tutti i negozi d'Italia

Preti Sacripante

Sacripante
è un prodotto **Preti**

perché
Westinghouse



solo

col televisore Westinghouse
avrete tutti questi vantaggi

W NON DOVRETE AMMUCCIARVI davanti al televisore: lo schermo grande-angolare esclusività Westinghouse vi permette la perfetta e comoda visione dell'immagine, da qualsiasi angolo, anche laterale.

W NON DOVRETE STANCARE LA VISTA Un eccezionale bilanciamento della gamma dei neri bianchi e grigi riproduce l'immagine sullo schermo con chiarezza e fedeltà ineguagliabili anche nelle aree dove la ricezione è debole.

W NON DOVRETE CONTINUAMENTE SCOMODARVI Controlli automatici regolano istantaneamente la sincronizzazione dell'immagine, eliminando le noiosissime fluttuazioni ed interferenze.

W NON DOVRETE LAMENTARE le grandi distanze delle trasmissioni: anche a 150 Km. dalla stazione trasmissiva, grazie al perfezionato sintonizzatore CASCODE avrete una limpida ricezione. Avrete l'immagine sempre a fuoco grazie al tubo a focalizzazione elettrostatica di fabbricazione Westinghouse.

ecco....

i decisivi "perché" che fanno del televisore Westinghouse il vostro televisore.

più un regalo....

un magnifico Toastandwich Westinghouse del valore di L. 25.500 a chi acquista un televisore Westinghouse entro il 31 gen. 1955.

Concessionario esclusivo:

A. MANCINI - Milano - Via Lavenio, 6 - Tel. 635.218 - 635.240



Ovunque Vi troviate in pochi mesi potete SPECIALIZZARVI per corrispondenza col nuovissimo metodo pratico dei

FUMETTI TECNICI

L'insegnamento è fatto attraverso migliaia di chiarissimi disegni riprodotti l'allievo durante tutte le fasi di lavorazione. Vengono inoltre DONATE all'allievo attrezzature completa di laboratorio e tutti i materiali necessari alla costruzione di un apparecchio radio supereterodina a 5 valvole Rinnick, un provavolte, un analizzatore dei circuiti, un oscillatore, un apparecchio sperimentale ricetrasmittente, ecc. **TARIFHE MINIME.**

Corsi per radiolavoratori e radiotelegrafisti - meccanici, specialisti alle macchine utensili, ecc. - telefonici - capomastri edili, carpentieri e ferraioli - disegnatori - elettricisti specializzati in elettrodomestici ed impianti di illuminazione, ecc.

Richiedete Bollettino R gratuito alla: **SCUOLA POLITECNICA ITALIANA** Via Regina Margherita, 294 - ROMA

ISTITUTO AUTORIZZATO DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE



saper scegliere

e scegliere con giudizio. In mezzo a tanta offerta di prodotti per dentiere bisogna riconoscere la superiore qualità di

ORASIV
super - polvere

L'uso continuato di ORASIV evita le irritazioni alla gengiva e... rende la vita serena. Prodotto raccomandato dal Dentista



CON ISTRUZIONI NELLE FARMACIE



(Disegno di Isa dallo «Schweizer Radio Zeitung»)

"L'assassino dei gatti"

C'era una volta, tanti anni fa, a Genova, un professore di lingua inglese che si chiamava Smallwood ed era un ottimo insegnante e un uomo colto, socievole e arguto. Io lo conobbi alla Berlitz School dove mi ero iscritto per imparare le lingue straniere. E, poiché lo Smallwood insegnava l'inglese piacevolmente ed io ero ansioso di imparare quella lingua, si divenne presto amici e si prese a frequentarsi anche fuori della scuola, tanto più che avevamo entrambi una grande passione per la letteratura, per l'arte e per tutte le cose belle. Ora, fu appunto questo professore di lingua inglese quegli che diede a me, allora iscritto da pochi mesi nell'albo degli avvocati, l'occasione di difendere la causa più allegra e più originale della mia ormai lunga e faticosa vita forense.

Le cose andarono così: il professore di inglese abitava, con certi suoi parenti, in un appartamento al piano terreno di una casa situata in una antica piazza, alberata e silenziosa, sopra il Corso Andrea Podestà. L'appartamento aveva un giardino e, nel giardino, il professore di inglese allevava, in gabbie o in libertà, ogni sorta di volatili, dalle galline e piccioni ai merli e canarini. Nell'appartamento contiguo abitava una vecchia zitella che veniva denominata la «madre dei gatti»: tanti ne aveva e talmente li circondava di amorevole cure e di affetto.

Ora, i gatti della vecchia zitella attentavano spesso alla vita e alla integrità dei volatili a cui il professore d'inglese dedicava ugualmente le sue premurose attenzioni. E, una volta, l'attentato dei gatti si convertì in una specie di strage di cui furono vittime un piccione e diversi uccellini, tutti mutilati od uccisi.

Il professore d'inglese protestò con la vecchia zitella e la invitò a custodire i suoi felini perché più noo gli arrecassero danni. Ma la vecchia zitella, risentita, gli rispose male e non volle fargli alcuna promessa: così gli attentati continuarono come prima, meglio di prima.

Il professore d'inglese perdetto, allora, la pazienza e si decise a diventare... assassino! Infatti, un giorno, atteso il momento propizio, egli, con una carabina fobert, uccise un paio di gatti della vecchia zitella. Costei, disperata e irata, sparse querela contro il mio amico ed egli, che in me aveva fiducia, a me si rivolse perché lo di-

fendessi quando, imputato dei reati di cui agli articoli 429 e 467 del codice penale allora vigente per avere ucciso i gatti e sparato con arma da fuoco in luogo abitato, fu chiamato a rispondere davanti al Pretore di Genova.

La Pretura di Genova era, in quel tempo, situata in un vecchio palazzo della Salita Mascherona, una salita che si inerpicava fra le tette case del quartiere S. Bernardo. La mattina del processo io vi accedei portando con me una raccolta di giurisprudenza che intendeva sfruttare, sebbene non avessi trovato sentenze adatte per la mia tesi, che era que-

Finalmente io ebbi la parola.

Dissi che tutte le passioni erano, bensì, meritevoli di considerazione, ma che, se si poteva comprendere quella della Signora querelante per i gatti, altrettanto e più mi sembrava degna di comprensione quella dell'imputato per gli uccelli, dei quali feci, poeticamente, le lodi. E, dopo aver fatto sfoggio di una certa ironia nei confronti della parte civile a proposito dei danni morali di cui reclamava il ristoro, affrontai la questione di diritto.

Sostenni, sostanzialmente, che la necessità di cui parlava l'art. 429 del Codice Pe-

guente la stampa diede notizia del processo con un articolo arguto e lusinghiero del cronista giudiziario di quel tempo. E fu messa in evidenza la tesi giuridica che lo avevo sostenuto senza avere allora l'appoggio di quella dottrina e di quella giurisprudenza che si sono formate più tardi sull'articolo 638 del nuovo Codice Penale che riproduce l'articolo 429 del codice vecchio.

Oggi, infatti, la Cassazione, decidendo che il delitto sussiste per il fatto della uccisione di un gatto soltanto perché lo si sia ritenuto pericoloso per i propri canarini mentre esso se ne stava sdraiato al sole senza insidiare quegli uccelli, ha ammesso, per implicito, ma necessariamente, che se un gatto, anziché starsene sdraiato al sole, concupisce i canarini del prossimo e minaccia di ucciderli, può essere ucciso con la legge del taglie.

Il cronista giudiziario, poi, mise in risalto la laceranza di una condanna per lo sparare, mentre vi era stata la assoluta per la uccisione e disse che il caso sembrava emerso dalle pagine di un libro di Anatole France o del Mirbeau: in particolare da quel libro del Mirbeau intitolato *Farces et morosités*, nel quale, per esempio, sono descritte tutte le complicità giuridiche che i giudiziali che avevano perseguitato un oosteo mendicante, il quale avendo trovato per via un portafoglio con dei biglietti di banca, lo aveva commesso.

Quella, dunque, fu la causa più allegra difesa da me all'esordio della mia carriera e fu anche, per me, una causa di richiamo.

E quella stampa mi ba seguito in tutti i suoi cicli, che, anche per danneggiamento di guerra, ho dovuto fare del mio studio, ed ora è ancora appesa ad un muro e lo spesso la guardo con un senso profondo di dolore in quella lingua, mi ecci il dono di una bellissima stampa rappresentante due gatti estatici e sotto vi scrisse: «Al suo avvocato, l'assassino dei gatti, riconoscente».

E quella stampa mi ba seguito in tutti i suoi cicli, che, anche per danneggiamento di guerra, ho dovuto fare del mio studio, ed ora è ancora appesa ad un muro e lo spesso la guardo con un senso profondo di dolore in quella lingua, mi ecci il dono di una bellissima stampa rappresentante due gatti estatici e sotto vi scrisse: «Al suo avvocato, l'assassino dei gatti, riconoscente».

CARLO ALBERTO COBIANCHI

Dalla rubrica giornalistica "La causa più originale che ho difeso,"

sta: il mio cliente doveva essere assolto perché aveva, sì, ucciso i gatti della vicina, ma lo aveva fatto per la necessità di difendere e di preservare le sue galline, i suoi piccioni, i suoi fringueli, i suoi pettirossi, i suoi merli ed i suoi canarini. La sala di udienze era, in quel mattino, particolarmente affollata, perché, dopo il processo del professore d'inglese, se ne dovevano trattare parecchi altri e si trovavano pressati le parti lese, gli imputati e i testimoni delle ingiurie, che formavano l'oggetto principale delle varie querelle. Chiamata la nostra causa, la vecchia zitella si costituì parte civile con l'assistenza di un valoroso patrono ed il mio cliente ed io, emozionati entrambi, attendemmo: lui di essere interrogato, io di difenderlo.

La vecchia zitella fu feroce nel cipligio ed aggressiva nel discorso; i testimoni (poiché il fatto della uccisione dei gatti era fuori questione) ammisero che i volatili del professore erano frequentemente fatti segno a degli attentati e che più di una volta ci avevano rimesso... le piume!

Il mio cliente confessò il proprio delitto. Dopo ciò, l'avvocato della Parte Civile chiese uoa... condanna esemplare ed un congruo risarcimento dei danni materiali e morali che la sua cliente aveva sofferto. Il Pubblico Ministero, a sua volta, chiese la condanna dell'imputato sia per il delitto di danneggiamento di animali, sia per la contravvenzione al divieto di sparare di armi da fuoco.

nale per escludere, ove essa ricorra, il reato di chi uccide animali appartenenti ad altri, era qualcosa di diverso e minore della necessità che giustificava i reati commessi per salvare sé od altri da un pericolo grave e soggiunsi che, se per l'articolo 429 del Codice Peale dove andare esente da pena chi aveva commesso il fatto sopra volatili entrati nel proprio fondo e nel momento in cui gli recavano danno, ciò doveva dirsi, analogamente, anche per il professore d'inglese, il quale aveva commesso il fatto sopra dei gatti che erano entrati nel fondo di sua proprietà per uccidere e uccidendo i suoi volatili.

Per quanto riguarda la contravvenzione al divieto degli spari di arma da fuoco nell'abitato, osservai che non si poteva pretendere che il mio cliente avesse convocato i gatti della vicina in aperta campagna per la esecuzione della loro condanna a morte e che ogni altro sistema che egli avesse adottato per sopprimerli sarebbe stato più crudele e più pericoloso come, per esempio, l'uso del veleno.

La mia arringa fu apprezzata dal pubblico e fece breccia anche nel giudice che si limitò ad applicare al mio cliente una ammenda per la contravvenzione e lo dichiarò esente da pena per la uccisione dei gatti. Il pubblico accolse la sentenza con un mormorio di approvazione lusinghiera, e la vecchia zitella se ne andò fulminandomi con un'occhiata che avrebbe dovuto incenerirmi. Il mio avversario si congratulò, cavallerescamente, con me, il giorno se-

Bilancio di un anno sportivo

Quest'annata sportiva, che i giornalisti della Radiotelevisione Italiana hanno vissuto su ogni luogo di gara per documentare puntualmente gli ascoltori, è stata nel complesso avara di soddisfazioni per gli italiani. Siamo andati male nel campionato mondiale di calcio (e la bella vittoria riportata contro l'Argentina, non basta a bilanciare quel pesante passivo); maluccio nel ciclismo (che al è risollevato solo un po' nel finale di stagione, grazie a tre o quattro prodezze personali di Coppi); così così in qualche altro sport, come atletica leggera, nuoto, canottaggio e vela. Neanche l'automobilismo, che pure in più di un'occasione ha tenuto alto i nostri colori (come recentemente nella Carrera Messicana per merito del binomio Maglioli-Ferrari) è stato sempre pari alla fama riconquistata nel dopoguerra. E se nel motociclismo abbiamo continuato a dettar legge nelle due classi di maggior cilindrata, non si deve nascondere il fatto che nelle due minori (quelle da un ottavo e da un quarto di litro) si è perduta una lunga egemonia, passata ora saldamente nelle mani autorevoli dei tedeschi.

Declino dei professionisti difficoltà per i dilettanti

Un'annata mediocre, insomma: scarsa di risultati favorevoli e di soddisfazioni; un'annata perlomeno sconcertante, che ha accentuato la decadenza, ormai palese, degli sport professionistici, come calcio e ciclismo. Purtroppo nel nostro paese, questi sport raccolgono i maggiori favori della folla, abituata da anni, per effetto delle vittorie della squadra azzurra, di Bartali e di Coppi, a sentirsi al riparo dalle sconfitte. Fino ad oggi, i ranghi si erano sempre rinnovati: al Combi e al Binda erano succeduti i Meazza e i Guerra, poi i Piola e i Bartali, i Mazzola e i Coppi. Ora, invece, sembra che i giovani della nuova generazione sportiva, fatte pochissime eccezioni, si brucino prima di accendersi: non mantengono le promesse e non colmano i vuoti, che appaiono sempre più larghi a causa della graduale, inesorabile scomparsa dalla scena dello sport attivo degli assi della vecchia generazione, sospinti verso

il tramonto dalla legge del tempo.

Sono molte le ragioni di questa decadenza, e quasi tutte facilmente individuabili: la prima è certamente la corsa affannosa al professionismo, meta verso la quale tende quasi il 90% dei giovani che praticano lo sport. Una volta, l'atleta passava al professionismo per processo, diremmo, naturale: era attratto allo sport dalla vita sana delle palestre e dello stadio, imparava l'abc dell'atletica, poi era naturalmente avviato alla specializzazione. Soltanto dopo una lunga e seria preparazione e dopo aver raggiunto la maturità fisica e sportiva, spiccava il gran salto. Invece, oggi, si corre difilato al professionismo. Sempre più in fretta: qualche pedalata, pochi calci e subito si cerca la casacca di società, l'ingaggio, lo stipendio, il premio, il reingaggio. Quel poco che si è appreso deve bastare, anche se è, come nella mag-

gior parte dei casi, largamente insufficiente. Poi le troppe lodi dei giornali si cambieranno in critiche, gli osanna dei tifosi in fiaschi.

Parlare dello sport dilettantistico, ai nostri giorni, è un po' difficile. Siamo alle soglie dell'inverno, e in Italia l'inverno obbliga parecchi sport alla stasi. Abbiamo, purtroppo, poche palestre e poche piscine: non abbiamo ancora preso (e forse non la prenderemo mai) la buona abitudine di tenere riunioni, per esempio di atletica, al coperto. Negli Stati Uniti, gli atleti gareggiano anche d'inverno; le chiamano, queste riunioni, «in door», cioè al chiuso. Invitiamo i più grandi assi delle varie specialità, anche dall'Europa, dall'America del Sud, dall'Australia: stabiliscono dei primati, che ogni anno vengono migliorati, perché ogni anno l'adesione degli atleti, sia quantitativamente che qualitativamente, è sempre maggiore. Così si mantiene sempre vivo l'amore per piste e pedane, non solo negli atleti, ma anche nei tifosi, che in Italia salutano lo stadio ai primi di ottobre per rimettervi piede a maggio. Così i nostri Bravi, Ballotta, Gnocchi, Ziggiotti, che devono contentarsi per cinque o sei mesi di qualche sgambatura isolata e di qualche flessione in palestra, continuerebbero ad affinare il loro stile, a non perdere il ritmo di gara, a migliorare i loro limiti. E non sarebbero costretti, alla ripresa della stagione, ad attendere qualche altro mese per ritrovare ritmo e forma. Lo stesso al può dire per il nuoto: e così Romani, dopo una stagione d'eccezione, trova la strada sbarrata dall'assenza di gare e rientra nell'ombra, donde potrà uscire soltanto a primavera, se l'inverno non l'avrà troppo arrugginito e non gli avrà fatto passare la voglia di dedicarsi a uno sport che può dargli in tutto due o tre occasioni all'anno per emergere.

Per fortuna, d'inverno nevica: e in Italia, anche se Colò si è ritirato dall'attività agonistica, lo sport della neve, sport puro come pochi, tiene saldamente in pugno la bandiera del dilettantismo. Gli appassionati della montagna aumentano ogni anno, nomi nuovi si affacciano alla ribalta delle due discipline, alpina e nordica, cioè discesa e fondo. In febbraio, la Val d'Aosta ospiterà, per due giorni, una «Coppa Kurikkala» d'eccezione. Verranno i finlandesi, i norvegesi, gli svedesi, i russi; e francesi, che contendono agli azzurri la supremazia dell'Europa Occidentale, tedeschi, svizzeri, austriaci, ungheresi, cecoslovacchi. Sciatori e sciatrici daranno vita a gare di altissimo livello tecnico e agonistico, nel mezzofondo e nel fondo, come nelle due staffette. In questo campo, lo sport sarà veramente uno spettacolo: di forza, di volontà, di classe, di orgoglio. Da questa gente, che si allena e corre senza pubblicità e senza scomodare i pomposi aggettivi ormai abituali delle nostre cronache, nascono gli eroi della montagna che poi stupiranno il mondo, scalando il K 2.

EUGENIO DANESI

una penna
unica al mondo



RIEMPIIMENTO SENZA CALAMAI O CON

DUO-CART

A DUE CARTUCCE DI VERO INCHIOSTRO



PERFORMANZA AUTOMATICA

PORTA CARTUCCIA

CARTUCCIA DI RISERVA

RICAMBI L. 10



L. 5800

CAPPUCCIO PLACCATO ORO

MODELLO "STUDENTI", CAPP. SATINCROMO L. 3800

regalo utile
eterno nuovissimo



Lo spettacoloso salto di un campione dello ski

(Publigoto)

PROGRAMMA NAZIONALE

NATALE

L'Albero



(Foto Invernizzi)

«I Magi, come sapete, erano uomini saggi. Uomini straordinariamente saggi. Che portarono doni al Bambino nella mangiatoia. Furono loro ad introdurre l'uso di fare regali natalizi. È dato che erano saggi, i loro regali erano senza dubbio pari alla loro saggezza e, forse, avevano anche il privilegio di potersi cambiare in caso di doppioni. Così O. Henry, alla fine di un suo famoso racconto tradotto in tutte le lingue del mondo, «Il regalo dei Magi»; un racconto in cui si narra la fiaba novecento di due giovani e poveri sposi i quali, pur di celebrare il loro primo Natale comune secondo la più gelosa delle tradizioni, arrivarono a sacrificarsi a vicenda le loro cose più care: lei, i suoi lunghi capelli color miele per offrire al marito una catena d'argento, lui, il suo strepitoso orologio da tasca per offrire una serie di pettini di tartaruga alla moglie.

«Vi ho dunque fatta alla meglio — conclude O. Henry — la semplice cronaca di una coppia di scervellati che con suprema insensatezza sacrificarono l'uno all'altro i grandi tesori che possedevano. Ma un'ultima parola vo-

glio che sia detta al "saggi" del giorno d'oggi, e cioè che di tutti coloro che fanno regali questi sono stati i più saggi. Di tutti coloro che fanno regali e li ricevono, quelli che fanno come questi sono i più saggi. Sono i più saggi di tutti dovunque essi siano».

La morale della favola di O. Henry affonda le sue radici nella saggezza popolare, quella secondo la quale «c'è più gioia nel dare che nell'avere»; ed è inoltre ispirata a quella saggia massima secondo la quale «quando si ha occasione di fare dono a un povero, è assai più delicato dargli la cosa inutile che egli ardentemente desidera, piuttosto che la cosa utile di cui ha bisogno».

Tra i mille e mille alberi di Natale cresciuti come d'incanto in tutte le piccole e grandi case per rinnovare il «mito» dei Magi, uno ne è associato anche sul tronco di un microfono, un microfono tanto buio da credere ancora nei miracoli della fantasia e della fraternità. E' questo un albero che nella sua modestia è addirittura immenso e dai cui rami, verdissimi di promesse, pendono lucidi ornamenti multicolori. Un albero che si

protende verso tutti coloro i quali vorranno credere alla spontaneità affettuosa della sua offerta e che ha in serbo sorprese per tutti. Egli sa che la notte di Natale è la più cara e la più commovente dell'anno, una notte in cui non dovrebbe mancare per nessuno fiducia e carità. Ed è per questo che, nella sua modestia consapevole, farà scivolare sui suoi fili d'argento la melodia tanto cara al cuore dell'uomo che pare si sia fermato al tempo

SABATO ORE 15

delle crinoline, farà tremolare sui luccicore delle sue stelline le note della romanza cara al ricordo degli anni più belli di una donna, farà scoppiare una sua bolla variopinta sotto l'urto prepotente di un umorista che prende d'assalto, con la sua vena scintillante, il pubblico della penultima generazione. Un albero insomma che mentre si illuminerà di luce riflessa, ma non per questo meno intensa, potrà essere insieme di tutti e di quell'uno che vorrà accostarsi ai suoi doni nella più se-

greta intimità; che potrà accontentare, con la sua prodigalità, gusti e desideri tra i più disparati a cui piedi poi... avvolti in preziose incognite, saranno molti autentici e tangibili doni che toccheranno ai più fortunati o a chi, forse, avrà saputo più meritarsi. Perché avrà creduto più degli altri, come l'albero stesso, al miracolo della fantasia e della fraternità.

Un albero, infine, che, tenendo fede alla massima antica, mentre regalerà a piene mani e a tutti «la cosa inutile ardentemente desiderata» offrirà con più viva commozione «la cosa utile di cui qualcuno ha bisogno». Sarà questa la sua manifestazione più appariscente e reale, la «sorprendissima» alla quale tutti i suoi amici sono invitati e dalla quale il più meritevole sarà beneficiato: è sarà questo un uomo che, tra la preziosa filigrana delle fiabe, degli inni, dei racconti e delle canzoni scelti nella tradizione natalizia, troverà la via per scaldarsi più da vicino al fuoco dell'umana solidarietà dalle cui radici è in verità scaturito questo maestoso albero di Natale radiofonico.

GINO MAGAZU'

Canti popolari

“Stanotte a mezzanotte...”

Oggi nella città di David vi è nata un Salvatore, che è il Cristo Signore. E la riconoscerete da questo: troverete un bambino avvolto in fasce a piacere in una mangiatoia. E subito si raccolse intorno all'oviglio una schiera della Milizia celeste che lodava Iddio dicendo:

Gloria a Dio nel più alto dei cieli e pace in terra agli uomini di buona volontà.

Questo passo dell'Evangelio di S. Luca può essere considerato la prima «trascrizione» dei canti che, da duemila anni, risuonano in ogni dove ad onore del Di-

vino Bambino ed a ricordo del suo Natale. E da duemila anni all'annuncio ed all'ossanna tengono bordone le polifonie massicce delle zampogne.

Zampogne, o ciaramelle, o coramuse: strumenti agresti e pastori giunti e muniti da un viaggio di secoli, tramandati di generazione in generazione, e che da secoli, con il loro suono caldo, pieno, pastoso, continuo, che si sprigiona con dolce malinconia dalle sonore canne ben aggiustate nel gonfio otre, hanno l'incarico di annunciare il giungere della festività più cara dell'anno: il Natale.

Tutta la nostra terra, in questi giorni di letizia e di

l'è nato a Betlem; - l'è sopra un po' di poja, l'è sopra un po' di fien... -

Tutto il presepio è in questi semplici versi, tutto il presepio con le figurine che par si animino alla luce tremula delle candele: e il canto piano, soave, sempre scandire il passo meravigliato dei pastori che rispondono all'angelico richiamo... S'intreccia e si annoda, da un capo all'altro della nostra terra, una luminosa rete di armonie, di melodie e di ritmi inneggiati ed osannati.

«Stanotte a mezzanotte è nata un bel bambino bianco rosso e riccetto. Sua madre la prende e l'infascia - gli stringe i suoi pie-

del S. Innocenti e di S. Silvestro, celebri in eterno il mistero dell'Incarnazione.

Accuratamente raccolti, trascritti e forniti di una veste orchestrale di gusto moderno al fine di renderli il più vicino possibile alla sensibilità d'oggi, questi canti, dal «Piva, piva» italiano, ai «Villancicos» spa-

gnoli, dal «Noël» francesi, ai «Carole» inglesi, sono una testimonianza viva del desiderio che è in ogni uomo di magnificare teneramente il mistero della Natività, che di ogni focolare fa una culla d'amore, di purezza, di speranza.

GIORGIO NATALETTI



«L'annuncio» (Antica incisione popolare)

PRIMA TRASMISSIONE GIOVEDÌ ORE 19,30

serenità, nei quali ogni adulto ricorre con amore e con nostalgia alle immagini care dell'infanzia che gli plasmano l'animo e diedero il primo impulso alla sua vita morale, tutta la nostra terra vibra delle genuine, schiette, sincere, semplici ma toccanti melodie che inneggiano al gran giorno ed al grande evento. Tutti i riti, tutte le costumanze, svariato e complesse, e che affondano le loro radici in tempi lontani ed in remote tradizioni, tutti i riti che accompagnano questa solennità, hanno come sfondo la musica e il canto: il ceppo, i fuochi, i falò, la veglia, il presepio, la rappresentazione, o mistero, della natività, i fanciulli con la stella, le brigate di cantori e di suonatori, le fiaccole di canna, di faggio, di tasso per la Messa di mezzanotte, l'albero, l'acqua muta attinta allo scoccare delle 24 ore.

«Gesù bambin l'è nato,

dini, - mirete che belli occhini; - Gesù è nato in una copanella insieme al bove e all'asinello - con Maria e con Maria - o che nabile compagnia!».

Così, di fronte al presepio, dolce di calda luce, sussurra, con animo pieno di stupore, di meraviglia e di amore il bambino, mentre fuori, di fronte all'edicola fiocamente illuminata gli zampognari modulano la loro tradizionale antica novena...

«Nato, nato!»: questo è il canto di esultanza che risuona in questi giorni, in ogni parte del mondo, in onore del Divino Bambino. Ovunque cantato, ovunque amato. Canti in tante lingue, italiana, tedesca, francese, spagnola, brasiliana, gallesca, inglese, che sembrano far parte di una immaginaria Sacra Rappresentazione universale che, dall'Avvento all'Epifania, attraverso la Vigilia, il Natale, la Circoncisione, le feste



«La capanna» (Antica incisione popolare)

Sulla via di Damasco

ALESSANDRO MANZONI



Ritratto del Manzoni al tempo della sua conversione

Nell'autunno del 1807, durante uno dei tanti, e tutti fuggitivi, ritorni a Milano, il Manzoni conobbe Enrichetta Blondel. E subito scriveva a Parigi, all'amico Fauriel: «L'ho trovata graziosissima. Anche mia madre l'ha vista e stima, come e più di me, eccellente il suo cuore. Non pensa che alla casa e alla felicità dei genitori che hanno per lei una vera adorazione; si può dire che essa è tutta degli affetti familiari». Probabilmente neanche lui, in quel primo incontro, intuì l'influenza che Enrichetta avrebbe esercitato su tutta la sua esistenza successiva, la crisi in cui l'avrebbe attirato quella mite e silenziosa creatura che nascondeva in se stessa una bruciante energia spirituale. Vivendo egli, con la madre, tra Parigi e Milano, ma più a Parigi dove lo seduceva la società disincantata e brillante degli ideologi, la sua mente, già così seria e intenta per un vendicatore, era volta a tutt'altri interessi da quelli a cui l'avrebbe sospinta, in breve volgare d'anni, la vita in comune con Enrichetta. Le radici della conversione del Manzoni al cattolicesimo vanno ricercate nel suo matrimonio con questa giovinetta calvinista di cui tutti i biografi sottolineano la fragilità, la dolcezza e insieme l'intimore severità morale. Celebratosi il matrimonio nel febbraio del 1808, la presenza di Enrichetta nella vita che il Manzoni conduceva a Parigi, le sue vive preoccupazioni religiose, quel silenzioso sentimento della divinità che ella nutiva nell'intimo non tardarono a farsi sentire. Reazioni silenziose, impercettibili riflessi che solo

il marito poteva avvertire. tradirono il disagio della fanciulla educata a una rigida scuola, e ora posta a contatto con un mondo dominato o da un'indifferenza religiosa come quella del Fauriel o da un entusiasmo

GIOVEDI ORE 22,15
PROGR. NAZIONALE

sentimentale e generico come quello della Sofia Condorcet. Furono indubbiamente quei segreti segni, tanto più seri quanto meno confessati, che guidarono il Manzoni a porsi il problema religioso. Alla fine del 1808

era nata la primogenita, Giulia; e, in ossequio a una tacita convenzione stipulata all'atto del matrimonio, fu battezzata secondo il rito cattolico. Il dolore di Enrichetta fu profondo: sentiva l'indifferenza religiosa del marito cedere, lo sentiva tendere (benché presumibilmente il tema non sia mai stato affrontato in modo esplicito) verso il cattolicesimo, ed ora ecco la bambina fatta cattolica. «Il dolore di Enrichetta, scrive lo Zottoli, si comprende. Essa che conosceva l'importanza del vincolo religioso, si sentiva separata innanzi a Dio non solo dal marito che le aveva rivelato l'amore dell'uomo, ma anche



I particolari della conversione sono numerosi e incerti. Il Manzoni stesso, al riguardo, mantenne sempre un rigoroso riserbo. Certo è che quell'inedifinita, misteriosa sensazione provata a Parigi (1808) nella chiesa di S. Rocco, qui riprodotta, costituì la prima tappa della sua conversione (Le illustrazioni di questo articolo sono tratte dal volume «Immagini manzoniane», raccolte da Marino Parenti, editore Hoepli)

dalla figlia che le aveva rivelato il mistero ben più augusto della maternità. Cominciò allora a farsi strada nella sua mente l'idea dell'abiura. Nel 1810 divenne cattolica.

Ma la conversione di Alessandro ebbe uno svolgimento molto più lungo, tormentoso e oscuro. Escluso che il cosiddetto «miracolo di S. Rocco» si debba considerare decisivo, e stando al perdurare delle inquietudini almeno fin verso il 1817, quando, vivendo ormai tra Milano e Brusuglio, fu ripreso da una forte tentazione di tornare a Parigi, la conversione del Manzoni appare come un riluttante, dibattuto avvicinamento alla verità, come una conquista lenta, ottenuta per vie razionali, più che attraverso gli entusiastici possessi del cuore. L'importanza che egli attribuiva alla ragione era troppo grande perché potesse accettare un mutamento profondo della propria vita senza che la ragione lo ratificasse. Egli diffidava non meno dei sentimenti che dei sensi, voleva rendersi conto di tutto. Uno degli assidui alla sua conversione, Cristoforo Fabbris, ce lo conferma scrivendo: «Per Manzoni la religione non era che la continuazione della filosofia; né certo il cattolicesimo ebbe un più illuminato e fermo credente di lui. Quanto era però pronto ad ammettere il soprannaturale rivelato, altrettanto era disposto a rigettare il non rivelato... Esergiamente quindi disse di lui il suo egregio amico parroco di Brusuglio, quando scrisse che in questo genio era così profondo l'obsequium quanto elevato il razionalismo».

La storia della conversione è quindi tale che non la si può ricostruire sulla base di vistosi avvenimenti. Bisogna indovinarla in una trama più sottile, nella vicenda dell'intelletto manzoniano dal momento in cui rimette in discussione i principi dell'ideologia a quello in cui si rende conto che non si dà civiltà umana senza religione, e non si dà religione senza chiesa. Il suo problema reale fu quello di inserire la propria personalità in un sistema, di conciliare le esigenze della propria mente con gli argomenti di una dottrina formulata da secoli e fondata sopra una ferrea disciplina dogmatica. Era un problema analogo a quello che si troverà a dover risolvere nel vivo dell'esperienza poetica, quando la concezione del romanzo lo porrà di fronte alla questione dei rapporti tra poesia e storia, tra ideale e reale. Questi temi gli premevano tanto forse perché l'inclinazione sua e le suggestioni altrui cercavano di farlo lontano, verso altre pagine ed altre esaltazioni. Il «guazzabuglio del cuore umano», l'oscuro viluppo dei sentimenti, la forza degli istinti costituivano una zona misteriosa e ricca di richiami. Scegliere l'altra parte fu il suo modo di salvarsi: e colmò col maturare della sua poetica, l'anti-eroica e corale poetica degli umili che avrà la sua grande incarnazione nel romanzo di due poveri del Seicento, naufraghi ma vittoriosi nel grande disordine del tempo.

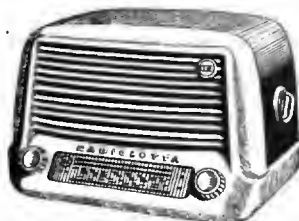
ANGELO ROMANO

Un regalo indovinato!



la RADIOLETTA CGE

è accolta con gioia in ogni casa, anche se c'è un altro apparecchio, perché questa piccola, graziosa radio, per la sua trasportabilità, è più godibile delle altre. Essa è munita di presa fonografica e di grande altoparlante.



La Radioletta misura cm 26 x 18 x 16
e costa L. 26.500

Si vende anche ratealmente presso i negozi di radio concessionari della C.G.E.

Abbonamento radio gratuito per 6 mesi per i nuovi abbonati e partecipazione al sorteggio R.A.I. di automobili FIAT.

CGE



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

Diadermina

È vero che... il tempo e il lavoro lo belà cancellano. È vero anche che... Diadermina cura, nutre e risano la pelle conservando al viso e alle mani un aspetto sempre fresco e giovanile.

Per pelle molto secca preferita Diadermina Sport

Si dorme bene
solo se si è certi...



di essere svegliati
all'ora dovuta...



da una famosa

**SVEGLIA
CHE SUONA
6 VOLTE**

Mod.
Atlantica



L. 3500 (dazi esclusi)

"VEGLIA" L'usignolo
delle
svegli
è un prodotto Borletti

"IL MESSIA,, DI HAENDEL

La cantata di tutto il genere umano redento

Il Messia di Haendel è stato chiamato l'«oratorio epico della Redenzione». Il Rochlitz, critico musicale contemporaneo di Beethoven, lo definì «la "cantata" di tutto il genere umano redento, riunito per celebrare la sua rinascita»; ed Haendel, in effetti, non ha centrato questo suo lavoro sulla figura di Gesù Cristo quale semplice personaggio da oratorio, ma ha evocato i principali avvenimenti della vita terrestre del Redentore in una serie di grandiosi affreschi d'insieme sui quali domina tuttavia la sottile presenza del Dio fatto Uomo.

La musica de *Il Messia* sarebbe tutta da citare; essa riassume tutti gli aspetti del genio di Haendel: il suo forte sentimento, la chiarezza della sua visione, la facilità della sua invenzione e l'arte sapiente che si nasconde dietro la sua spontaneità da grande improvvisatore. Così bastano ad Haendel poche note, nel messaggio di speranza di-

retto al genere umano (nella prima aria del tenore) per suggerire l'immagine dell'immensa folla cui tale messaggio è diretto e degli spazi infiniti da cui proviene. E un semplice disegno tortuoso del bassi descrive l'annasparsi delle nazioni

**DOMENICA ORE 17
PROGR. NAZIONALE**

nelle tenebre; così come il tempestoso vocalizzo del baritone annuncia l'era delle persecuzioni. Quanto ai cori, essi abbondano di vitalità e di movimento: citiamo quello in cui l'annuncio della nascita del Messia è fatto dalle voci che entrano una dopo l'altra per sommarsi in un crescendo irresistibile intramezzato da formidabili acclamazioni; il trillito corale della Passione, d'un effetto sovrumano, « mea culpa » recitato da tutta l'umanità in un ritmo di marcia funebre. E che

dire del famoso « Alleluja »? Nessun'altra pagina del genere può uguagliare il suo trionfale dinamismo e il suo delirio di giubilo! L'inno più potente elevato al Dio vincitore.

Scritto in pochi giorni, dal 22 agosto al 14 settembre del 1741, *Il Messia* fu eseguito la prima volta il 13 aprile dell'anno successivo alla Filarmonica di Dublino. L'oratorio fu in seguito più volte rimangiato, specialmente nella sua parte orchestrale. La revisione più nota — e sulla quale si basano le moderne esecuzioni — è quella fatta da Mozart verso il 1789 per le esecuzioni promosse dal barone van Swieten.

Partecipano alla odierna trasmissione, diretta da Vittorio Gul, il soprano Bruna Rizzoli, il tenore Juan Ocasio, il contralto Anna Maria Rota, il basso Giorgio Tozzi, l'orchestra e il coro dell'Accademia di Santa Cecilia.

Allo scopo di facilitare l'ascolto, riassumiamo il soggetto, versificato da Jennings.

Le prime due parti dell'oratorio espongono l'annuncio dell'avvento del Messia; il racconto della sua nascita; l'esposizione della sua dottrina; il ricordo dei suoi miracoli; i quadri della Passione; l'esaltazione dei misteri gloriosi della Resurrezione, dell'Ascensione e della Pentecoste; la relazione della diffusione del Vangelo attraverso il mondo e la storia delle persecuzioni che precedettero il trionfo definitivo del Figlio dell'Uomo glorificato nel celebre « Alleluja ».

La terza parte, grave e solenne, non è che un seguito di meditazioni sui fini ultimi; e questa volta « elevazioni » musicali, semplici, luminose e toccanti, terminano con una visione beatificante del cielo infinito dove troneggia il Messia, in una apoteosi di acclamazioni apocalittiche che si risolvono nella calma lirica di un « Amen » colossale che corona l'oratorio come « un duomo di S. Pietro ».

N. C.



I solisti che interpreteranno l'oratorio. Da sinistra Anna Maria Rota, Juan Ocasio, Bruna Rizzoli, Giorgio Tozzi

"I virtuosi di Roma,,

Tra i numerosi complessi strumentali che si sono affermati in questi ultimi anni, con particolare rilievo in Italia, si è distinto quello che, diretto da Renato Fasano, si intitola « Collegium Musicum Italicum ». « I virtuosi di Roma », e che è ormai noto in tutto il mondo. Si deve a questo complesso strumentale un innumerevole e prezioso patrimonio di oltre 7.000 sono ormai ampiamente diffuse in ogni ambiente musicale e si deve ad esso se pagine stupende del nostro passato vengono presentate in una veste interpretativa veramente squisita, aderente stilisticamente al dogma della più eletta tradizione musicale. Con il concerto di questo complesso avrà inizio la serie delle manifestazioni cameristiche che quest'anno la RAI ha organizzato per il Programma Nazionale con particolari intendimenti artistici culturali e didattici e che saranno raccolte sotto l'intestazione « Serate musicali » per essere trasmesse ogni domenica.

Il « Collegium Musicum Italicum », diretto da Renato Fasano, eseguirà la sera del 19 dicembre un denso programma nel quale compariranno i nomi di Albinoni, Vivaldi e Marcello: sono essi i tre maggiori esponenti dello strumentalismo veneziano a cavallo dei due secoli, il XVII e XVIII, e in essi si compendiano tutti i significati e i valori del più glorioso barocco musicale italiano.

DOMENICA ORE 22,30 PROGRAMMA NAZIONALE

Di Albinoni verrà eseguita la Sonata n. 3 op. 1 in la per archi, di Vivaldi il Concerto in si bem. magg. per oboe, violino e archi, il Concerto in sol magg. per due mandolini, archi e cembalo e di Marcello l'Introduzione, Aria e Presto per archi.



Il complesso « I virtuosi di Roma » diretto da Renato Fasano (Foto Mayteny - London)

RADIO-TELE-LUCCHETTO

Brevettato

Infilandolo alla spina dei televisori, apparecchi radio od elettrodomestici, si chiude automaticamente impedendo l'uso abusivo degli apparecchi alle persone non autorizzate. Per aprire il lucchetto occorre la chiave. Richiedetelo ai migliori rivenditori radio. In mancanza, direttamente alla nostra ditta inviando vaglia di L. 1000.

Col lucchetto Vi verrà trasmesso anche il prospetto dei nostri apparecchi, regolatori di tensione e voltmetro e automatici, filtri eliminadisturbi per radio e televisori ed altre interessanti specialità.

M. MASCUCCI & C. - MILANO
Fabbrica Radio Televisori e Accessori
Via F.lli Bronzetti, 37 - Tel. 52.775 - 575.403



Jia Thamo



Jia Thamo — che si avvale della collaborazione del M° Piubeni, un appassionato cultore del genere folcloristico — ha già fatto, come si suol dire, il giro del mondo, cantando nelle due Americhe, in Francia, in Spagna, in Inghilterra, e naturalmente in Italia (alla Radio, alla TV e in teatro). Chi ha visto lo scorso anno la rivista di Anoa Magnani, non può non ricordare le sue canzoni, i suoi grandi occhi sognanti ed il suo indefinibile sorriso. Dotata dalla natura di una voce dai colori e dall'estensione veramente incredibili (un'estensione che va dai toni bassi quasi inumani agli acuti filiformi come punte di diamante) la Thamo è riuscita a plasmare e ad ar-

**MERCOLEDÌ ORE 19,30
PROGR. NAZIONALE**

ricepire questo suo già ricco patrimonio con l'aggiunta di un pizzico di calda e appassionata latinità: una nuova « corda » che le permette di « interpretare », con perfetta aderenza, nei più diversi stili, dal peruviano al negro di Harlem, dal francese al giapponese. La sorpresa maggiore è data, però, dalla sua interpretazione delle canzoni napoletane: se non fosse per qualche sfumatura inesatta nella pronuncia, si potrebbe veramente pensare ad Jia Thamo come ad una delle tante Assunte e Carmele di Napoli, amiche dei poeti e dei cantonieri.

Jia Thamo, per la cronaca, ha due bambini — Luisita di sei anni e Carlito di undici — adora Roma (dove conta di fermarsi il più a lungo possibile) ed ha una vera predilezione, come tutti gli stranieri, per Piazza di Spagna: « È una piazza unica — dice in un italiano quasi perfetto — una piazza tutta al sole, come uo rosario, anche d'inverno... ».

9. 9.

Nata a Trullio, nel Perù, da padre italiano, la giovane cantante — secondo i critici — « canta come cantavano i suoi pro-

genitori mille anni fa; non ha mai sovrapposto gli espedienti della moderna musica alla purissima linea melodica degli a-

tichi canti sud-americani; si è soltanto limitata a risuonarli ed a renderli nella loro integrità ». Tornata di recente ai nostri microfoni,

UN MANTELLO PER ARLECCHINO

radiodramma di Ettore Violani

Se vogliamo definire in breve il carattere di questo *Mantello per Arlecchino* di Ettore Violani, possiamo, con una facile parafrasi del sottotitolo (*Lo capriccioso notte*) chiamarlo un notturno in chiave di capriccio; o viceversa. I bizzosi umori di Arlecchino danno filo da torcere a un autore di commedie, che vorrebbe imporre all'emblema della gaia spensieratezza la parte di amante infelice in un dramma lacrimale. Arlecchino naturalmente non ne vuole sapere e, facendo scena vuota, provoca lo scom-

uo suo critico succube e complice, aveva formato oggetto di beffe a di risate generali, eccolo invece, di fronte alla disperazione di Arlecchino,



Paul Cézanne: « Arlecchino »

riprendere quota e iniziativa, fino a riaccoppiare la sfarfallante maschera. Vittoria, dunque, delle ragioni del cervello su quelle del cuore? Niente affatto: c'è l'autore, impletosito dal pianto del suo indisclinato eroe, rinuncia alla « catarsi » cui pure tanto teneva, e restituisce Colombina all'onnamorato.

Come si vede, il lavoro è una variazione sul classico motivo dell'arlecchinata: ma condotta con precisa sensibilità e, grazie all'attenta ed elegante scrittura, mantenuta entro i limiti di un gusto e di un garbo piacevolmente estrosi. Si possono bensì ravvisare le tracce di certe moderne suggestioni, ed è ovvio in particolare il richiamo a La boracca dei salimbonchi di Blok. Ma merito di Violani è quello di non essersi lasciato fuorviare da tentazioni intellettualistiche e decadenti, e di aver rispettato con limpida consapevolezza le finalità effettive del suo breve lavoro: finalità che ci sembrano quelle di un esperimento di teatro musicale radiofonico, realizzato con leggerezza di tocco al dichiarato scopo di divertirsi a di vertice. Sotto questo aspetto va anche segnalata la sagacia con la quale, nelle musiche di commento espressamente composte, Carlo Francini ha saputo sottolineare le intenzioni dell'autore del testo.

e. c.

**SABATO ORE 22
PROGR. NAZIONALE**

piglio del teatrino delle maschere. Il nero mantello dell'autore, strappato al legittimo proprietario nella contesa che ne deriva, diventa, sulle spalle di Arlecchino, segno di principessa potestà sopra il dominio della Notte.

E quel dominio, Arlecchino lo trasforma a suo talento: vi fa apparire un meraviglioso palazzo circondato da giardini, dove coovita tutti a gran festa in onore di Colombina. Ma non può respingere la presenza di un cavaliere misterioso, al cui sintiro fascino Colombina, inaspettatamente, si rivela sensibile. Ahimè! E mentre l'autore, fino a quel momento, insieme a



Premunirsi per non contagiarsi!

Nelle giornate invernali, due pericoli minacciano la salute dei bambini che vanno a scuola:

- l'umidità e il freddo dell'ambiente esterno;
- il pericolo d'infezione da parte di qualche compagno.

A preservare dal contagio il Vostro piccolo bastano poche pastiglie di Formitrol.

Il Formitrol realizza un'efficace disinfezione delle vie respiratorie, e piace ai bambini per il suo gradevole sapore aromatico.

L'uso anche prolungato del Formitrol non dà luogo a disturbi secondari.

Formitrol

CHIUDE LA PORTA AI MICROBI



Dr. A. WANDER S.A. - MILANO (844)

anche

VOI

potrete diventare
**tecnico
radio - tv**
ed aprirvi la più
**brillante
carriera**

**corsi
radio elettrica**

tariffe prezzi per corrispondenza

con minima spesa (rate da lire 1.200) riceverete 250 lezioni, un apparecchio radio a 5 valvole o un televisore oltre ad una completa attrezzatura professionale. Autorizzati dal ministero pubblica istruzione)

**CHIEDETE
OPUSCOLO
GRATUITO
R. o T. V.**

SCUOLA RADIO ELETTRA - TORINO - VIA LA LOGGIA 38/M



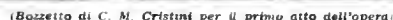
Nelle malattie di stagione, curateVi

A **LGOSTO**

ALGOSTOR
ANALGESICO - ANTIFEVERALE
10 COMPRESSE IN BLA
FARM. ITALIANA S.p.A.
ALGOSTO - ANALGESICO - ANTIFEVERALE

* È una specialità An...

PARIGI MILANO BRUXELLES AMSTERDAM BARCELONA



« Al "Ratcliff" debba la mia carriera di musicista. Se non l'avessi "incontrato" non avrei mai scritto musica, probabilmente ». Queste le parole di Mascagni ad un critico che lo intervistava in occasione di una ripresa della sua opera alla "Scala" nel 1932. E infatti il « Ratcliff » per quanto presentato al giudizio del pubblico dalla « Cavalleria rusticana », « L'amico Fritz » e « Raotrau », è la prima opera scritta da Mascagni quando ancora era studente al Conservatorio di Milano. Il « Guglielmo Ratcliff » andò per la prima volta in scena la sera del 16 febbraio 1895 alla « Scala ». Ricca di pagine superbe in cui vibra la giovinezza di Mascagni, la sua schietta vece, quest'opera è una delle più ispirate dell'illustre compositore. Verrà trasmessa dal Teatro San Carlo di Napoli nell'interpretazione di Rosetta Noli, Gianna Pedrazini, Vittorio De Sautia, Paolo Silveri, Andrea Morelli e Plinio Ciabassi.

tre atti di Diego Fabbri

venuti padroni. Cbi meglio potrebbe parlare, forse, sarebbe Alvaro, un lontano parente che, ragazzo, fu accolto in casa Normandi e che, maturando, si fece scrittore. Ma non parla; e non è certo la pietà a trattenerlo, in astio com'è coi tutti quelli di casa, forse per un desiderio naturale di misurarsi nel campo della città, forse perché gli pesa la riconoscenza che deve a quella piccola gente senza meriti. Tutti i prigionieri di loro padre, tutti i figli, sono sparsi, e che, come per un miracolo, il loro mondo si ricompone, la loro vita ritrovi significato e ragione. Ma le virtù, anche le più tristi, sono capaci di avere un coraggio di farsi male, di fare del male per scuotersi di dosso ogni polvere di rinuncia, riconquistare con un atto che è insieme d'amore e di dolore, il diritto alla libertà, riprendere il cammino, non importa in quale direzione. Ed è Alesimo che lo grida; felice, lui, di aver nuovamente una vita, di aver ritrovato l'iddio, convinto che nella vita a venire tutti potranno ricominciare e ritrovare se stessi, da Alvaro a Luca, a Vella. Anche il babbo e la mamma potranno ricominciare, e i magari con quel figliolo sacerdote, in una sorridente chiesa di montagna. Da una libreria ad una chiesa; e chi potrebbe dire che non è un miracolo? Il cambio? Il padre comprende il significato, la necessità di quelle parole; ma il cuore troppo affaticato non regge alla dura rivelazione.

Passano negli occhi dei figli lo sgomento, il dolore, la paura: troppo alto è stato il prezzo della loro libertà. Ma viene la voce di Anselmo, che scuote tutti dalle parole di speranza e di sicura fede.

ENZO MAURRI

i fumetti al Convegno dei Cinque

Il fondamentale problema di educazione e di costume, recentemente discusso da Silvio D'Amico, Maria Federici, C. A. Jemolo, Luigi Barzini jr., Michele Cifarelli

L'abbonato Domenico Volpe aveva posto un quesito ben preciso: «La stampa per ragazzi continua ad esser intossicata di violenze e assurdità. Le famiglie si rendono conto di ciò? Cosa si può fare per metterle in guardia contro gravissimi pericoli? In che modo formare una corrente di opinione pubblica che favorisca le buone iniziative?».

L'argomento delle pubblicazioni per la gioventù, che da noi anni or sono occupò le pagine dei quotidiani per poi passare alle sale di conferenza a cura di preoccupate signore e padri di famiglia pieni di buone intenzioni e quindi ai banchi della Camera e del Senato senza pervenire ad una apprezzabile conclusione, torna oggi d'attualità dopo che nella patria dei «comics», l'America, ventisei editori violentemente criticati per il loro cattivo gusto e l'influenza nociva che la loro produzione aveva sulla gioventù, hanno firmato un codice con il quale si sottomettono alla censura volontaria.

Come risolvere il problema in casa nostra? Più che fidarsi nei provvedimenti di legge e nelle censure, i convenuti hanno puntato l'obiettivo della loro indagine sulla famiglia e sulla scuola, mettendo la prima sotto accusa.

LE FAMIGLIE NON SI RENDONO CONTO. E' quanto sostiene l'on. Maria Federici. Interpellate molte madri rispondono: «Dal momento che i «fumetti» si vendono nella edicola non ho motivo di preoccuparmi» oppure «Mio figlio è così ingenuo che non scorge l'aspetto cattivo delle storie che legge». In tutta Italia le famiglie spendono circa 800 milioni al mese per far dimenticare ai figli la lingua italiana, per abituarli ad esprimersi con suoni gutturali indecifrabili e per far apprendere loro il sistema brevettato di uccidere la vecchia zia senza che nessuno se ne accorga. Se si dicesse a questi genitori di spendere lo stesso denaro per migliorare l'istruzione scolastica probabilmente troverebbero l'iniziativa troppo onerosa. Occorrerebbe mettere al bando la «fumettistica».

LE CENSURE NON SERVONO A NULLA. «C'è nelle famiglie di oggi una atmosfera di smemoratazza — dice l'avvocato Cifarelli — le coscienze dei genitori sono come intorpidite; ciò che si è detto per i «fumetti» può valere anche per il cinema; lo stato d'animo più diffuso in tutte le classi sociali è che ormai i ragazzi possano leggere e vedere tutto (o quasi tutto). Io non penso però che la legge potrebbe farci qualcosa: ne verrebbero fuori provvedimenti faziosi di pochissima efficacia. Chi può influire molto è invece la scuola, strumento di grande prestigio con il quale lo Stato potrebbe esercitare un



Silvio D'Amico



Maria Federici



Carlo Arturo Jemolo



Luigi Barzini jr.



Michele Cifarelli

(Caricature di Onorato)

continuo e proficuo controllo. E dopo tutto è necessario contrapporre alla stampa basca qualcosa che non solo sia ispirato a sani principi morali, ma sia espresso in modo attraente, così come si faceva una volta».

RICORDATEVI DI FIAMMIFERINO. — Secondo Luigi Barzini questo problema va inquadrato in una situazione generale di riluttanza da parte di tutti i superiori a cominciare dai genitori fino ai maestri ed ai colonnelli dell'esercito, nell'imporre la via del dovere ai propri sottoposti. «Che si godano un poco la vita questi figlioli» essi dicono. «Anch'io non sono d'accordo con la censura: provocherebbe solo un contrabbando di «fumetti» ed una borsa nera di avventure di fantascienza. Ma voglio ricordare che quarant'anni fa non c'era scrittore, anche dei massimi, che non dedicasse parte della sua attività letteraria a pubblicazioni per ragazzi. Vi ricorderete di «Fiammiferino», il pupazetto di legno con l'anima dell'antico samurai che meravigliava tutti per il suo alto senso del dovere. Fu mio padre ad inventarlo».

NON SONO D'ACCORDO CON VOI. — Ammetto che questa stampa possa essere pericolosa, ma non bisogna esagerare — ha ribattuto il professor Jemolo. «Delitti di minorenni na sono accaduti molto prima che apparissero questi giornali. Io sono dell'opinione che dove ci sono genitori educati, i libri su stampa buona che fatalmente rimane fuori delle case di adulti ineducati e amanti di letture scandalistiche. Per quanto riguarda la scuola temo che il suo conformismo non le consenta di esercitare quel controllo di cui ha parlato l'avvocato Cifarelli».

CONCLUSIONE. — Tirando le somme del dibattito Silvio D'Amico ha rilevato che tre degli intervenuti si sono trovati d'accordo sui seguenti punti: 1) le famiglie si disinteressano del problema, 2) è necessario contrapporre ad una stampa corrotta una stampa ispirata intelligentemente a criteri morali, 3) non si può nutrire eccessiva fiducia nei provvedimenti di legge (opinione da cui dissente l'on. Federici). A questi si contrappongono lo Jemolo, il quale ha sostenuto che non tutte le famiglie chiudono gli occhi davanti ai pericoli; all'appello alla scuola egli risponde con moderato entusiasmo. «Io credo da parte mia — ha concluso Silvio D'Amico — che accanto alle famiglie buone e quelle corrotte esistano moltissimi indifferenti. Le cifre offerte dall'on. Federici lo dimostrano. In questo campo penso che la scuola potrebbe far moltissimo: compito degli insegnanti è educare non solo i ragazzi ma, soprattutto, i genitori».

FILIPPO RAFFAELLI

Credevo che il mio vestito fosse pulito finchè non ho visto il tuo, lavato con OMO!



Basta fare un confronto per rendersi conto che...

Per ottenere la biancheria più pulita del mondo occorre OMO!

Nessun altro prodotto vi dà una biancheria così pulita. Potete constatarlo già mentre lavate: l'acqua diventa immediatamente nerastra. Questa è la prova visibile che la meravigliosa schiuma di OMO distacca tutta la sporcizia e la trattiene in sospensione nell'acqua. Ecco perché la vostra biancheria diventa perfettamente pulita con OMO!

Per lavare anche tutto ciò che deve essere trattato con riguardo (lana, seta, rayon, nylon) non c'è niente di meglio che OMO! OMO lava anche le stoviglie e mantiene morbide le mani.

NIENTE AL MONDO
LAVA MEGLIO DI OMO

E' UNA SPECIALITÀ LEVER
54-XMO-12-602

Lintas • Pubblicità internazionale



Fratelli

BERIO

Oneglia



SECONDO PROGRAMMA

HAENSEL E GRETTEL

La fiabesca opera di Humperdinck diretta da Karajan



Hänsel e Gretel è la sola opera musicale, ispirata ad una fiaba per bambini, che sia divenuta popolare nel senso più elevato del termine. Rappresentata per la prima volta nel pomeriggio del 23 dicembre 1893 al Teatro di Weimar, sotto la direzione di Riccardo Strauss, *Hänsel e Gretel*, dopo due o tre anni, aveva già compiuto il giro del mondo: si pensi che in Italia, allora assai refrattaria all'accoglimento di « novità » estere, il lavoro di Humperdinck comparve già durante il corso del 1897. In che risiede dunque la ragione per cui *Hänsel e Gretel*, non più fiabesca dell'*Enfant et les sortilèges* di Ravel, dell'*Uccello di fuoco* di dell'*Uccello di fuoco* di Stravinskij (che, in certo senso, contengono musica di qualità superiore), è rimasta, per eccellenza, la « fiaba ridotta in opera »? In primo luogo, noi crediamo, perché il libretto su cui Humperdinck stese la sua partitura non ha manomesso, neppure in piccola parte, l'innocenza del racconto dei Fratelli Grimm; in secondo luogo perché la musica, ancorché piena di bravure professionali, di complessità tecniche, di preziosismi strumentali, non ha nulla di battagliero, nulla di polemico, nulla di riferibile a una « corrente estetica » in contrasto con un'altra corrente. Nata in famiglia, quasi per gioco, attraverso la collaborazione poetica della sorella e del padre del maestro, *Hänsel e Gretel*, come testo, non ha subito l'intervento di scrittori veri e propri: è stata messa insieme (fatte le debite proporzioni) nella stessa maniera con cui i classici rapodi e i medievali cantimbanchi mettevano insieme le leggende eroiche e le canzoni di gesta. Il libretto di *Hänsel e Gretel* non contiene alcuno stupore, alcun magicismo, alcuna ingenuità fittizia, secondo avviene non di rado quando un poeta cerca di « interpretare » l'animo infantile.

Esso è proprio redatto come se dovesse rivolgersi a un pubblico formato esclusivamente di bambini. In quanto alla partitura, col



Una scena dell'opera tratta da una illustrazione della rivista tedesca « Hör Zu ». Sopra: ai lati, Hänsel e Gretel in due incisioni inglesi di « Radio Times ».

prendere l'esteriore forma wagneriana (sistema dei « leitmotiv », colore armonico, impianto orchestrale) essa non ha fatto altro che uniformarsi ad uno stato di fatto reale, quasi insuperabile, che esisteva in Germania all'epoca della sua composizione. Ma appunto come Strauss, partendo dall'orbita del wagnerismo, seppe evadere mediante l'acquisizione di elementi personali, così Humperdinck, muovendo dalle stesse basi, riuscì a crearsi un suo soggiorno indipendente e caratteristico. Simile indipendenza e similitudine caratteristiche sorsero, innanzi tutto, dall'idea di sfruttare il ricco repertorio di canzoni infantili esistente nel corpo della musica tedesca; o riportando spunti popolari di antica formazione, o inventandone di nuovi, bene aderenti allo spirito tradizionale. La genesi di *Hänsel e Gretel* venne anzi favorita dalla circostanza che il maestro, fino a quel momento occupato a cercare la sua strada nel campo della composizione strumentale e sinfonica, avesse a mettere in musica alcune poesie per bambini che la sorella Adelade andava scri-

vendo a fini strettamente domestici. In *Hänsel e Gretel* prese dunque forma scenica e concreta tutto un lungo movimento, che va da certi accenti « infantili » di qualche Cantata bachiana sino ai lavori di ricostruzione compiuti da Johannes Brahms e da lui sintetizzati nella famosa raccolta *Volkskinderlieder* (Canzoni popolari per bambini). In secondo luogo, se la mentalità di Humperdinck fu una mentalità essenzialmente contrappuntistica (come quella, del resto, di tanti autori germanici da Bach in avanti), portata da natura agli sviluppi, alle sovrapposizioni, alle intersecazioni di idee tematiche, è pur vero che codeste idee, prese in se stesse, non hanno mai nulla del sovrano, del ridondante, del grandioso, del togato; non sono mai, insomma, sproporzionate all'entità « infantile » della vicenda fiabesca. Nel così detto « Valzer dei gnomi » che cade sulla fine dell'opera, allorché i due astuti fratellini, avendo arrostita nel forno la Strega sono pervenuti a ricondurre in vita molti loro coetanei, già vittime di quella ingorda signora, noi tro-

viamo nella partitura, ad esempio, una combinazione simultanea di quattro temi dell'opera, così come la troviamo nel « Preludio » dei *Moesti* cantori o nella piccola « ouverture » del *Segreto* di Susanna di Wolf Ferrar. Ma questo non ci deve trarre a concludere che Humperdinck, invaso dalla sua smania e dal suo potere di maestro abilissimo, sia uscito dai « confini » di una favola per ragazzi. In primo luogo anche i ragaz-

zi fanno di questi virtuosismi; poi è l'indole del materiale tematico quella che salva il « Valzer dei gnomi » dal poter essere confuso con la complessa lotta ideologica adombrata nel suddetto episodio dei *Moesti* cantori. *Hänsel e Gretel* possiede dunque un suo stile, un suo linguaggio, un suo vocabolario speciale, anche se la tenuta armonica, architettonica e orchestrale si ispira alla lezione di Wagner. Ciò è tanto vero, che il giorno in cui Humperdinck, con i figli di re del 1898, con *Dornröschen* del

do dentro l'antro di Mime. E il pensiero della Strega, come balena dal racconto dello Scopinai alla moglie dopo che Rita e Giannino sono andati nel bosco per castigo a raccogliere fragole, non ricorda per nulla il pensiero del drago Fafner. Lo stesso dicasi per l'impostazione musicale della scena nella foresta. Tutto è qui aderente alla qualità dei due minuscoli eroi, il silenzio della selva, l'intervento imperlante del cuculo, il duello oratorio fra Giannino e l'uccello che « ruba le uova nel nido degli altri » vengono così espressi che ben si capisce come i due fanciulli non siano affatto predestinati alla conquista del mondo, bensì due ragazzini comuni, i quali scherzano, ignari, sull'orlo di un abisso mortale. E la Strega, con le sue formule magiche in latino grosso, con la sua ghibtoneria, con i suoi sforzi di apparire garbata, seducente, graziosa, con la sua diligenza nell'ammucchiare cioccolata e croccanti per adescare gli oggetti del suo cannibalismo, non riesce mai a far paura del tutto perché, a ogni tratto, la terribilità risulta cancellata e levigata dal comico. Le ragioni per cui *Hänsel e Gretel*, ormai sessantenne, continua a mantenersi giovane, fresca ed eseguita in ogni parte del mondo sono dunque ragioni effettive: ragioni di verità, di giustezza, di equilibrio artistici. Era pertanto logico, oltre che doveroso, che la RAI, volendo ricordare il centenario della nascita di Engelbert Humperdinck trasmettesse la sua opera più riuscita, l'opera che lo ha reso celebre ed amato in tutti i paesi civili. L'autore di *Hänsel e Gretel* vide la luce nella piccola città renana di Siegburg il 1° settembre 1854, figlio di un professore di ginnasio e di una donna della piccola borghesia molto amante di musica. Studiò con Hiller e Lachner; venne ammesso, giovanissimo, nell'intimità di Richard Wagner che lo chiamava italianamente « Umbertini »; fu insegnante di composizione a Barcellona e a Francoforte; morì a New Strelitz nel 1921.

GIULIO CONFALONIERI

SABATO ORE 21

zi fanno di questi virtuosismi; poi è l'indole del materiale tematico quella che salva il « Valzer dei gnomi » dal poter essere confuso con la complessa lotta ideologica adombrata nel suddetto episodio dei *Moesti* cantori. *Hänsel e Gretel* possiede dunque un suo stile, un suo linguaggio, un suo vocabolario speciale, anche se la tenuta armonica, architettonica e orchestrale si ispira alla lezione di Wagner. Ciò è tanto vero, che il giorno in cui Humperdinck, con i figli di re del 1898, con *Dornröschen* del



Tre interpreti dell'opera, che la RAI ha allestito, sotto la direzione di von Karajan, nel centenario della nascita di Humperdinck. Da sinistra: Sona Juriac (*Hänsel*), Elisabeth Schwarzkopf (*Gretel*), Vittoria Palombini (*La strega*)

(Foto Baron-Palazzi)

Abbonatevi a

RADIOCORRIERE

Vi sarà recapitato a domicilio tutte le settimane puntualmente ed in qualunque località.

Condizioni di abbonamento:

per un anno	L. 2.300
per un semestre	L. 1.200
per un trimestre	L. 600

A tutti coloro che effettueranno nel corrente anno il versamento per un «nuovo» abbonamento annuale (L. 2.300), la nostra Amministrazione invierà in omaggio il

LIBRO DI CASA DOMUS 1955

l'amico e consigliere fedele della donna di casa, che troverà nell'interessante volume un repertorio, sempre più vasto e aggiornato, di ricette, consigli, notizie pratiche.

Al «vecchi» abbonati che entro il corrente anno rionoveranno il proprio abbonamento annuale, la nostra Amministrazione offre la seguente combinazione cumulativa:

Abbonamento per un anno a RADIOCORRIERE e LIBRO DI CASA DOMUS 1955: L. 2.500

I versamenti possono essere effettuati sul c. c. postale n. 2/13500 intestato a «Radiocorriere».

Il garofano bianco

Il critico Inglese J. C. Trewin scriveva di recente: «Sherriff ooo è ancora riuscito, come autore drammatico, a realizzare piacevolmente se stesso... Tuttavia, bisogna dire che con la colpa sua se, al pari del più giovane collega, Terence Rattigan, egli è un autore che «fa cassetta». In realtà, la carriera di R. C. Sherriff, drammaturgo è nata e si è svolta sotto un unico segno, il successo di *Journey's End*, che ha rappresentato al tempo stesso una fortuna e un handicap. Come scrive ancora Trewin, «fu una grande vittoria, ma, purtroppo, ebbe una conseguenza: che, cioè, per il pubblico, R. C. Sherriff rimase d'allora in poi "lo Sherriff di *Journey's End*".»

R. C. Sherriff (R. C. sta per Robert Cedric) nacque a Kingston-Thames il 6 giugno 1896. I primi anni della sua vita non si scostarono in nulla dalla normale routine dei giovanotti della borghesia britannica. Si diplomò alla Kingston Grammar School — dove dimostrò maggiori attitudini allo sport, football, cricket e canottaggio, che non allo studio — e a diciassette anni — senza speranze e ambizioni particolari — abbracciò la carriera del padre: assicuratore. Allo scoppio della prima guerra mondiale venne arruolato anche lui e spedito in Francia, dove fu ferito a Ypres. Nel 1918 si congedò. L'esercito perse un brillante capitano; le assicurazioni riacquistarono un distinto funzionario. Ma la vita non ricominciava al punto di prima. L'esperienza accumulata durante la guerra riserbava al giovane Sherriff delle grosse sorprese. Venuto in contatto casualmente con il teatro, Sherriff cominciò a scrivere commedie per la filodrammatica del Club Canottieri di Kingston. Fra quei lavori senza pretese capitò un bel giorno un testo di simplici vogatori di Kingston trovarono troppo impegnativo per le loro forze. L'autore fu persuaso a inviare il copione a un agente teatrale, ma non ebbe fortuna. Decise allora di sottoporlo al giudizio del pontefice di Ayot St. Lawrence, G. B. Shaw, il quale lo aiutò a ottenere dalla London Stage Society una «trial performance». Alla rappresentazione partecipava il giovane Laurence Olivier e assisteva Maurice Browne, il fondatore del «Chicago Little Theatre». Browne, convinto di trovarsi dinanzi a un lavoro di sicuro successo, ne acquistò i diritti e lo

Tre atti di Robert Cedric Sherriff



(Dal «Theatre World Annual»)

Due scene dello commedio di Sherriff nella prima rappresentazione al «Globe» di Londra il 20 marzo 1953, protagonista, nelle vesti di John Greenwood (l'uomo col fiore all'occhiello), Ralph Richardson.

presentò ufficialmente al pubblico londinese, *Journey's End* (il gran viaggio), rappresentato il 1° gennaio 1929 al «Savoy Theatre», frutto a Sherriff — che fu il primo ad esserne sbalordito — un guadagno di 20 mila sterline. Suo malgrado, Sherriff si trovò costretto a intraprendere la carriera dello scrittore professionista. Serio e modesto, conscio di non avere un'ade-

guata preparazione culturale, Sherriff decise di tornare a scuola e frequentò per due anni il New College di Oxford. A quel tempo voleva diventare uno storico; invece andò a fare il saggista a Hollywood e continuò a scrivere per il teatro, che lo ripagò con un costante successo. Sherriff appartiene a quella pleiade di autori inglesi che svolgono il loro la-

voro, più artigianale che arte, con serietà, con dignità e con sicuro intuito dei gusti del pubblico. Il suo incontro con Ralph Richardson, il grande attore inglese che gli italiani conoscono dal cinema, ha fruttato nel 1950 *Home of Seven*, sconcertante storia di un uomo che ha smarrito ventiquattro ore della sua vita, e quest'ultimo *Garofano bianco* (White Carnation), che, se non presenta le attrattive di *A casa per le sette*, si raccomanda pur sempre per i suoi spunti vivaci, per l'originalità di certe trovate e per la divertente satira della burocrazia alle prese con situazioni senza precedenti. Se è infatti abbastanza comune

**LUNEDÌ ORE 21
SECONDO PROGR.**

che qualcuno (nella fattispecie un ricco agente di borsa), salutandogli gli ospiti sulla porta di casa, si chiuda inavvertitamente la porta alle spalle e rimanga fuori, è assolutamente senza precedenti il fatto che, una volta rientrato dalla finestra, questo qualcuno debba accorgersi che al posto della sua bella e comoda casa c'è un edificio evidentemente disabitato da tempo, semidistrutto dalle bombe degli aerei. Non c'è verso di far intendere allo strano personaggio che egli non può essere il padrone della casa, poiché questa un anno prima era stata colpita durante un bombardamento aereo e i suoi abitanti erano tutti morti. Quale la spiegazione? Semplicemente questa: il signor John Greenwood è il nome dell'agente di borsa, è un fantasma atardatosi sulla terra. La polizia e le autorità governative sono impotenti a sloggiare lo strano personaggio, il cui caso non è contemplato dai regolamenti e dalla prassi amministrativa. Perché il signor Greenwood sia tornato sulla terra, lo si apprende in un finale imprevisto e tenero che lascia tutti contenti, e dissolve il problema metafisico in una vaporosa nuvoletta sentimentale. Come si vede, il *Garofano bianco* ha in sé tutti gli ingredienti che vennero usati in *A casa per le sette*, e che evidentemente si trovano già nei «time-plays» di Priestley. Il risultato? Una commedia, senza sapori forti, ma in compenso piacevole e facilmente digeribile.

GIORGIO BRUNACCI

UN NUOVO RITROVATO VICKS!

L'unico Sciroppo contro la Tosse che contiene CETAMIUUM!

CALMA LA TOSSE RAPIDAMENTE

Il nuovo Vicks Sciroppo contiene Cetamium, un nuovo medicamento penetrante perfezionato da Vicks per alleviare prontamente la tosse.

Vicks Sciroppo penetra nei tessuti che i liquidi ordinari non raggiungono.



Questo Diagramma mostra come la mucosa della gola appare al microscopio, con innumerevoli minuscole pieghe e fessure. Grazie al CETAMIUUM, Vicks Sciroppo si diffonde e penetra nelle più piccole cavità, apportando rapido sollievo.

Pronto sollievo contro sizzose tosse bronchiali!



Inoltre, Vicks Sciroppo contiene speciali medicinali che agiscono internamente. Le secrezioni catarrali vengono più facilmente fluidificate ed espulse dai bronchi, risolvendo la congestione.

VICKS SCIROPP Cetamium CONTRO LA TOSSE



FOTO-CINE BAGNINI

ROMA - P. Spagna, 98

30 rate SENZA ANTICIPO

Agfa-Bell - Ferrania - Gomma - Leica - Niso - Paillard - Potha - Roliflex - Voigtlander - Zeiss Ikon, ecc.

CATALOGO GRATIS
GARANZIA 5 ANNI

SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO

3082 oro L. 22.500
8072 oro L. 64.500

3071 oro L. 22.500
8093 oro L. 45.000

L'orologio Wyler Vetta è l'unico munito del bilanciere brevettato Incaflex o bracci flessibili che annulla gli urti.

È costruito con materiali di primissima qualità e secondo i più progrediti principi dell'orologeria svizzera di alta precisione.

Soddisfa le più rollinate esigenze grazie alla serie dei suoi modelli modernissimi ed eleganti.

L'orologio Wyler Vetta riunisce in sé le migliori caratteristiche tecniche conosciute dall'arte orologiaia.

Wyler Vetta

INCAFLEX



**Bastano
5000 lire**
al mese



per avere
una
splendida
BORLETTI

Donne di casa, l'occasione che aspettavate è arrivata! Con una piccola parte della gratifica natalizia, senza il minimo disturbo economico, potete finalmente dotare la vostra casa della più ambita, della più perfetta, della più elegante macchina per cucire: la Borletti « Zig-Zag »!

Un modestissimo acconto iniziale, grazie alle generose facilitazioni Borletti, basterà ad assicurarvi subito la macchina famosa col più stupendo dei modelli! E una volta che avrete tra le mani questo sbalorditivo strumento di lavoro, non dubitate: con le confezioni che potrete farvi subito da sole, con gli abbinati, le tende, la biancheria e le mille altre cose risparmierete

ogni mese il doppio della piccola quota di rateazione. Appropiate di questa magnifica opportunità! Non aspettate che il denaro si sia volatilizzato in altre speculazioni di cui potete fare a meno!

Gratis!

Volete ricevere subito il bellissimo catalogo illustrato di tutti i modelli Borletti e conoscere i dettagli delle facilitazioni che la Borletti — amica delle donne di casa — desidera riservarvi? Riempite subito questo questionario e spedite, in busta o incollato su cartolina, a: Propaganda Borletti, Via Washington, 70 - Milano. E' un servizio assolutamente gratuito.

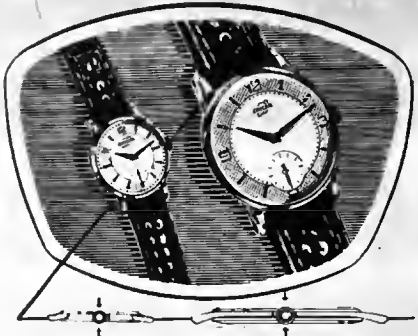
TAGLIANDO

Senza spesa e senza impegno, desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le vostre facilitazioni di pagamento.

Cognome e nome _____

Indirizzo _____

**MIRACOLO DELLA
PRODUZIONE MODERNA**



TECNICAMENTE SUPERIORE
movimenti di eccezionale precisione Extra Plat massimo bilanciere compensato 17 rubini - molla infrangibile - quadrante alta fantasia cassa tornita bassissima di splendida linea.

PRECISO • SICURO • ELEGANTE

SIGNORA MODELLI ASSORTITI UOMO MODELLI ASSORTITI
da L. 10.000 L. 10.000

ENICAR

LA GRANDE FAMIGLIA

Si, il personaggio più popolare è lui, in questi giorni: Papà Natale. Non si parla che di lui, a dovunque, nella notte più magica del mondo, gli uomini salgono sulle alitte della loro fantasia e volano felici verso il più caro dei paesi: il meraviglioso, caldo e accogliente paese natalizio. Fedeli appunto a quel vecchio adagio secondo il quale « invertendo l'ordine dei quattro punti cardinali la poesia e la dolcezza della Santa Notte non cambiano », venerdì sera, alle 22, gli annunciatori delle Radio na-

**VENERDI ORE 22
SECONDO PROGR.**

zionali di molti tra i Paesi europei ed extra-europei si scambieranno, attraverso l'etere, il Buon Natale. Avrà così inizio la speciale trasmissione che la RAI ha organizzato con il concorso delle consorelle di tutto il mondo. « La grande famiglia », è il titolo di questo poetico convegno che ha gli scopi intuitivi di riunire, ad un simbolico desco natalizio, gli italiani d'Italia e quelli che vivono all'estero; gli inglesi d'Italia e quelli di Francia, gli americani e i francesi, i tedeschi e gli olandesi, gli argentini e gli svedesi. Cittadini d'ogni Paese che per un'ora si sentiranno uniti sotto un unico tetto che annulla lingue e frontiere e rende spontaneo e vero l'augurio scambievole: Buon Natale Europa, Buon Natale America, Buon Natale Corea... Ciò che agli ascoltatori sembrerà un semplice ed affettuoso colloquio, ha richiesto un lungo e paziente lavoro di realizzazione. L'invito al Buon Natale, lanciato dalla Radiotelevisione Italiana, è stato accolto con lo stesso entusiasmo di chi l'aveva pensato. I numerosi Paesi della Grande Fa-



Babbo Natale consegna i tradizionali doni ad una bimba del Nord-America

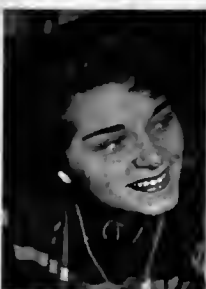
Incontri di voci, di canti e di speranze per la Notte di Natale fra gli ascoltatori d'Europa e d'America

miglia, hanno avuto lunghe discussioni per telefono o via-radio e, in un clima di cordialità veramente familiare, ciascuno ha pensato ad offrire il meglio di sé; tanto che ogni registrazione è un vero e proprio dono di Natale, e così belle e sincere saranno le parole di cui sono intessute, che ogni ascoltatore avrà l'impressione di vederselo offrire ravvolte in carta velina con nastri dorati, pronte per es-

sere appese ad un albero già ricco e sfiorante di luci. Le voci degli annunciatori e dei radiocronisti serviranno a presentarci l'uno all'altro, come accade in quelle riunioni di famiglia dove ci sono molti invitati. E proprio come in quelle riunioni sarà facile creare una corrente di simpatia tale da annullare, in un momento, formalità e convenzioni per cementare sicure amicizie. Allo stesso modo, il tempo e

lo spazio non avranno più valore. Chi ascolterà da Roma il Natale degli inglesi, avrà l'impressione di essere lì, e la lingua italiana, ascoltata un po' tremula per la distanza dai nostri connazionali all'estero, contribuirà a rendere più viva l'illusione. Di là dai confini e dalle barriere, tutti i popoli della Grande Famiglia si sentiranno vicini e impareranno a conoscersi meglio. G. G.

Programmi di Natale



(Foto Luzardo)
Gianna Polacco a Paolo Modugno, due dei piccoli attori che prenderanno parte alla trasmissione in duplex « Merry Christmas ».

Gli occhi dei bambini, a Natale, hanno una luce nuova: è il riflesso di mille altre luci che vi si specchiano; sono le candele degli altari, i lumetti del presepe, la lampade dell'albero, lo splendore dei negozi, che lasciano una scintilla d'oro in fondo alle iridi incantate. E, forse, proprio in quella scintilla è racchiusa la magia del Natale: in grazia sua ci capita talvolta di osservare compiuti il sorriso di una bambola troneggiante in vetrina, di rabbrivire davanti alla neve di vetro dell'albero e del presepe, di tendere per un istante l'orecchio a un misterioso trepestio nel-

la cappa del camino, a un fruscio d'ali angeliche che sembra sfiorare le finestre. Per vedere e sentire il vero Natale, bisogna vederlo con gli occhi dei bambini, sentirlo con il loro cuore. Perciò *Motoperpetuo*, il settimanale dei ragazzi e per i ragazzi che va in onda ogni lunedì, ha chiesto soprattutto per la trasmissione del 20 dicembre la collaborazione dei suoi piccoli ascoltatori.

I ragazzi hanno fatto partecipi i radatori della rubrica dal « loro » preparativi, dei « loro » segretucci, dei « loro » sentimenti. Dalle cantina di letterine pervenute a *Motoperpetuo*, laconiche o dettagliate, so-

lenni come un trattato o confidenziali come una chiacchierata con la mamma, è nata una descrizione del Natale che ha l'ingenuità e la freschezza di un paesaggio da cartolina d'auguri. A questo candido panorama il programma di lunedì darà dimensioni e vita, animandolo con voci di bimbi, con canti e musiche tradizionali, con l'aureo svolazzo di qualche bella poesia.

Mercoledì 22, invece, tornerà al microfono, per parlare del suo originalissimo Natale, un personaggio fantastico già caro ai piccoli ascoltatori: Margheritina. Certo i ragazzi ricorderanno le avventure di Marghe-



Bambina del Coro di voci bianche della RAI

(Foto Luzardo)

LA GIORNATA DEL GIOVIN SIGNORE

Radiocommedia

Il titolo di questa commedia ci riconduce inevitabilmente ad un capolavoro della nostra letteratura, il *Giorno del Parini*, e ci richiama alla memoria l'azzimato personaggio che in quell'opera si muove, fatuo ed altezzoso, con i movimenti un po' legnosi della marionetta. Nonostante che il lavoro di Marco Visconti non sia l'adattamento della satira del poeta-educatore né tanto meno una sua trasposizione in chiave minore, è impossibile prescindere da un accostamento tra le due opere per quanto riguarda il tema che nell'una e nell'altra prende evidenza e, nella seconda, finisce poi per dominare. Il *Giovin Signore* settecentesco, istruito dal Parini, furbescamente nascosto sotto le vesti di un ironico precettore, tenta di riempire le lunghe ore di una giornata che si preannuncia — come le altre, passate e future — piena di noia, col gonfiare d'importanza le azioni più insignificanti e meno essenziali. La toilette dopo l'imbronciato risveglio, l'uscita sul cocchio, il banchetto, il giuoco del tric-trac, le visite imposte dall'etichetta, il ricevimento, a sera, nella casa di una gran dama, sono sfitti dietro i quali si avverte un vuoto tremendo, perché compiuti da chi non riesce a dare alla propria vita uno scopo, un valore, un ideale; da chi, essendosi avvilizzato, si adagia mollemente sul tappeto dell'incoscienza.

E tale è il *Giovin Signore* dei nostri giorni che Marco Visconti ci descrive con leggerezza di tocco e con «umor» estremamente sottile. Svegliatosi e informato dal cameriere sulle condizioni del tempo egli si abbandona



Enrico Luxi sorà il « Giovin signore » nello radiocommedia di Marco Visconti (Foto Palleschi)

na, per qualche minuto, alla sua mania snobistica e bizzarra: suona la tromba. Sfuma l'ultima nota dello strumento e si inserisce un lieve ronzio: scivolando sulle ruote felpate di una magnifica « otto cilindri », il *Giovin Signore*, perfetto nell'abbigliamento accuratamente trascurato, esce per incontrarsi poco dopo con la sua ragazza. Qui, però, trova una sorpresa, accolta del resto con la solita indifferenza incolata ormai sul volto del *Giovin Signore*: il program-

ma della giornata deve essere cambiato; non più al mare, ma di corsa all'aeroporto a ricevere, con garbata cordialità, un certo Rip, olandese, amico della ragazza, piovuto così, non si sa bene di dove e perché. E con Rip, al pomeriggio, in piscina; poi sulla pista da ballo e al bar dove, mentre sono intenti a « succhiare » un « Martini », incontreranno la principessa Termopoli, una signora che si difende strenuamente dichiarando « che sta tanto bene con i

di Marco Visconti

giovani ». Inevitabile — per arrivare alle sette, l'ora del cocktail — una scena di gelosia del *Giovin Signore* alla sua ragazza che al era troppo interessata all'amico olandese: discussione fatta di parole oziose, di frasi bizantine, di ripicci; i due hanno trovato pane per i propri denti, si sentono, ora, più a loro agio; si accorgono che il giochetto è tuttora valido anche se un po' consueto per l'uso. Ma il *Giovin Si-*

MERCOLEDÌ ORE 22,15
SECONDO PROGRAMMA

gnore è profondamente preoccupato del cocktail: il ricevimento deve riuscire degno delle migliori tradizioni della sua famiglia, che diamine! Torna a casa, controlla che tutto sia a posto, dà le ultime istruzioni al maggiordomo. E finalmente ecco le sette. Le stanze cominciano a riempirsi di invitati. Ritroveremo ancora, oltre al protagonista, la sua fidanzata, l'olandese, la principessa Termopoli e tante altre persone: tutte appartenenti a questo « mondo senz'anima », a questa specie di « vitelloni » un po' più raffinati, a questa categoria di hambini viziati.

Abbiamo già accennato alla leggerezza di tocco con cui è stata condotta la radiocommedia. La quale non viene mai appesantita da « intenzioni », troppo scoperte da facili caricature o da battute scontate in partenza. Il buon gusto dell'autore ha evitato questi pericoli, il suo distacco dalla materia gli ha dato la possibilità di creare un dialogo spontaneo, essenziale, ritmato.

FRANCO DE LUCCHI

per i piccoli ascoltatori

ritmo, dolcezza dei mari, sopra uno note, con cinque corsori, che Mario Pompei creò per loro tempo fa, narrandone i particolari in argute rime. Il freddo di dicembre, che mette nel cuore a tutti la nostalgia della propria casa, ha richiamato Margheritina sulla sconnessa nave della « filibusta », accanto al nonno corsaro e al suo impossibile equipaggio. Come Margheritina riesce a portare la poesia del Natale anche all'ombra del nero vessillo, non vogliamo rivelare, per non guastare la gioia della sorpresa ai ragazzi che vorranno ascoltare la nuova radioscena di Mario Pompei.

Il giornolino di Papà No-

tale, in onda giovedì 23, sarà dedicato al più piccini, e concluderà, con l'intervento del babbo più vecchio e più generoso, la serie dei « Giornalini di papà ». Le dolci abitudini, le antiche tradizioni, le care fantasie natalizie saranno passate in festosa rassegna; il giornolino ospiterà leggende e poesie, filastrocche e canzoncine, né mancheranno consigli sul modo di scrivere la letterina d'auguri « ai carissimi genitori ».

Sabato 25, infine, alle ore 10,15, la nostra stazione di Roma si collegherà con quella di Birmingham, per trasmettere ai ragazzi un programma in duplex, che la BBC e la Radio Italiana

hanno preparato in collaborazione: *Merry Christmas - Buon Natale*. Due squadre di ragazzi, una italiana ed una inglese, offriranno al pubblico, con dialoghi, canti, giochi e cori, un quadro completo delle tradizioni natalizie nei rispettivi Paesi.

Sulle onde dell'etere si incontreranno dunque i due Natali: quello nordico, infocchettato di neve e riluciente di lustrini, e quello italiano, profumato di arance mature e orgoglioso dei suoi innumerevoli presepi. E quest'incontro, salutato dall'immane suono delle ciaramelle, concluderà la serie dei programmi natalizi dedicati ai piccoli ascoltatori.

VITTORIA RUOCCO



Pastori ciociari con pifferi e campogna

(Foto E.P.S.)

PHILCO

COL MIGLIORE DEL MONDO



PRESSO I MIGLIORI NEGOZI



Roderick Whitfield, il bambino inglese che partecipa alla speciale trasmissione « Merry Christmas », e Giorgia Torelli, interprete di « Margheritina » (Foto Levi)

TERZO PROGRAMMA

Oratorio di Natale di Heinrich Schütz

«Historia della nascita
di N. S. Gesù Cristo»



Nella storia dell'oratorio tedesco prima di Bach e di Haendel, domina di molto sulle altre la figura, presso di noi scarsamente nota al più, di Heinrich Schütz. Appena mezzo secolo intercorre tra il primo apprezzabile esempio di detto oratorio — dovuto tuttavia ad un italiano: la *Resurrezione* di Domini del bresciano Antonio Scandelli maestro di cappella presso la corte del principe elettore di Dresda — e uno dei primi lavori del genere di Schütz, la *Historia della Resurrezione* scritta nel 1623. Eppure, mentre l'opera di Scandelli è ancora timida e quasi rudimentale, ecco che quella di Schütz si rivela magnificamente costruita e profondamente espressiva. L'enorme progresso non si spiega soltanto col genio del musicista, ma deve attribuirsi agli insegnamenti che egli derivò dalla contemporanea grande scuola musicale veneta, con la quale ebbe stretti contatti: in una parola, a Giovanni Gabrieli e a Claudio Monteverdi.

Nato nel 1585 a Köstritz in Turingia, Schütz compì di fatti la sua educazione musicale sotto la guida di Gabrieli dal quale apprese i segreti della nuova arte veneta: un'arte basata non più, come quella palestriniana, sulla pura polifonia vocale, ma sulla unione delle voci e degli strumenti. Usati questi ultimi, non come mero sostegno o accompagnamento, ma come «parti» reali di un complesso polifonico ricco di colore e di luce e concepito come un grandioso affresco musicale.

A Venezia Schütz ebbe profondi contatti con l'arte del sommo Monteverdi, di cui assimilò le fondamentali scoperte stilistiche: il nuovo modo di trattare le voci in un «recitativo» espressivo e duttile al ritmo della parola poetica; la scoperta della possibilità di caratterizzare stati d'animo e situazioni insite negli accordi fonici; infine l'uso drammatico e pittorresco degli strumenti, cui è affidato il com-

pito di non soltanto realizzare una parte del tessuto polifonico, ma di rendere i significati emotivi più profondi del testo verbale e di suggerire i paesaggi in cui si svolgono le azioni.

A tali elementi italiani Schütz conferisce una profonda spiritualità tutta tedesca ed una drammaticità che riflette quella della Germania di allora, sconvolta dalle guerre di religione, le cui dolorose conseguenze il musicista dovette subire in una difficile esistenza.

Tra le opere di Schütz — Mottetti, Canzoni e Sinfonie Sacre, Concerti spirituali — vanno ricordate: *La conversione di S. Paolo* per 10 voci, violini e basso, contenente dei cori d'una potenza allucinante e delle acene di solennità tragica; la *Historia di Gesù al Tempio* commovente per i sentimenti delicati che vi si esprimono; il *Dialogo tra il fornaio e il pubblicano*, vera scena d'opera religiosa che caratterizza scultoreamente i due personaggi; *Le sette parole di Gesù sulla Croce*

su testi tratti dai quattro Evangelisti.

L'«Historia della nascita di N. S. Gesù Cristo» — *Historia von der Geburt Jesu Christi* — (andata smarrita dopo la morte dell'autore e ritrovata al principio del nostro secolo dal noto musicologo Arnold Schering), è tra i capolavori di Schütz. Il musicista era sulla ottantina quando, nel 1664, divenuto sordo, pubblicò questo oratorio di Natale che dipinge con varietà di colori gli angeli, i pa-

rio, e nei quali i vari personaggi si esprimono con una vivacità e verità degne di una scena effettivamente rappresentata e non semplicemente cantata, secondo il modo oratoriale tradizionale. Del resto la stessa parte dell'«Evangelista» si allontana dalla fredda «lettura musicale» dell'«Historicus», ma partecipa emotivamente al fatto da lui narrato, elevandosi a volte ad una grande commozione, come quando parla del pianto di Rachele sulla montagna o ci descrive l'effetto allucinante dell'improvvisa luce che l'apparizione del Signore irradia nella notte.

Tra le varie acene sono da segnalare in modo particolare quella dell'apparizione degli angeli, dell'arrivo dei pastori e dei re magi, il ricordato lamento di Rachele sulla montagna e i canti che cullano il Bambino Gesù: momenti di alta e pura poesia che elevano questa «Historia» al livello delle più grandi creazioni musicali di tutti i tempi.

NICOLA COSTARELLI

SABATO ORE 21,30

atori ed i magi, prestando loro degli accenti d'una verità espressiva commovente. Il ruolo dell'«Historicus» è qui affidato all'«Evangelista», il quale narra in musica la nascita del Messia, la fuga in Egitto e il ritorno in Giudea, collegando gli otto episodi — o intermedii, come li denomina il musicista — che costituiscono l'orato-



Nella illustrazione in alto a sinistr: un ritratto di Heinrich Schütz. Sotto: in un'antica incisione che mostra Schütz in centro di un gruppo di allievi nella sua cattedrale di Dresda.

Il mondo classico e la vita moderna

«Mettere in dubbio l'utilità della cultura umanistica, significa obbedire o considerazioni del tutto superficiali e bonari, ravvisare l'utile in ciò che posso essere immediatamente e direttamente adoperato, far consistere l'esperienza umana nell'esperienza della vita singola oniscive in quella dello storia di tutte le vite umane», dice Fernand de Visscher nell'intervista concessa al nostro Federico nel corso della sua inchiesta, e prosegue: «Fortunatamente dubbi di tal genere circa l'utilità della cultura umanistica, anche se alquanto diffusi in certi ambienti poco inclini alla riflessione pacata, non hanno radici profonde nel mondo d'oggi, ove la cultura umanistica trova ancora larga applicazione e gli studi sull'antichità classica sono ancora fortunato-

mente fiorenti». Ottimismo nella professione, o o motivo della professione? Affermazioni analoghe le abbiamo sentite troppo frequentemente per non essere indotti o considerarle con una certa prudenza. Può sembrare difficile, e non o torto, conciliare le voci della

LUNEDÌ ORE 21,45

cultura moderna con quelle della civiltà classica, trovar loro un posto che non sia un archivio o una biblioteca. Abbiamo bensì intorno o noi, nella scuola e in altri istituti di tradizione, i segni della sua presenza; ma legittimo è il dubbio che la sua funzione si limiti ormai o conservare se stesso, entro

Inchiesta di A. Federici

un complesso di formule e dati di cultura troppo remoti dal nostro tempo per potervi partecipare efficacemente. La misura dell'uomo, l'ontico misura greca, è necessariamente mutata, perché mutata è la sua rapporto fondamentale con la natura. Non possiamo non tenerne conto, anche se olessimo attribuire o una cattiva stella, le tragiche rappresentazioni della storia o il disordine del nostro costume sociale. E' un sintomo che non dobbiamo trascurare, il fatto che la stessa filosofia, pernice e gloria della sapienza umanistica, sembra essersi arrestata di fronte allo nuovo scienziato della materia, e che i metodi da questo impiegati nella conoscenza e i risultati ottenuti nella

realtà abbiano lasciato o alla metafisica il ruolo di una banaria combinazione nominalistica.

Quali organismi dunque debbono o enir proposti perché la civiltà classica non vengano considerato un fatto del passato, e la sua tradizione sia riconosciuto tuttora rigorosamente concreta? L'inchiesta di Antonio Federici ho cercato delle risposte a questi interrogativi. A Heidelberg, o Copenhagen, durante il II Congresso di studi classici, ad Amburgo, nel corso del Convegno degli storici tedeschi, e o Nancy in occasione del Congresso Internazionale di Storia del diritto, il microfono del nostro documentarista ha intervistato alcuni eminenti studiosi europei, che hanno sviluppato il tema sotto i più diversi punti di vista, dal filosofico al letterario, dal tecnico al

portistico, dal giuridico al letterario e al glottologico. Tra gli intervistati ci sono Amedeo Mori, Giacomo Devoto, Giuseppe Lugli, Vincenzo Arangio-Ruiz, Giovanni Pugliese, Ugo Enrico Pooli, Juan Iglesias, B. Simonius, G. Von Oven, Bruno Snell, Erich Genzmer, Peer Knorup, Juliette Ernst, Fernand de Vischer, Franz Wacke, Max Kaser, Wolfgang Kunkel.

Riteniamo superfluo sottolineare l'interesse di questo lavoro. La sua conclusione ci oiterà se non altro ad ammirare questi monaci laici che in un tempo di furiose religioni, impararono i loro insegnamenti con la convinzione di difendere in uno con la civiltà classica, i principi della libertà e della reciproco comprensione.

RENZO ROSSO

tre tempi di Paul Claudel



È difficile, è sempre stato difficile parlare di Claudel: e, nonostante le apparenze, è molto difficile parlare di *Le Soulier de Satin*. Ho detto nonostante le apparenze, proprio perché si opera qui una completa ed evidente del grande scrittore. La difficoltà, in questo caso, non deriva dal « mistero » dei motivi, dalla complicata gestione lirica quanto dalla complessità e dalla profondità dei motivi centrali assolti nel dramma. Opera d'un vero lirico e catalane nella lingua, la storia del scrittore francese *Le Soulier de Satin* investe in modo definitivo la storia delle passioni dell'uomo e illumina l'evoluzione spirituale dell'artista.

In che modo è nata l'idea del dramma in Claude? Lo scrittore ha risposto — or non è molto — a Jean Amrouzet, risolvendo un piccolo problema di critica che aveva interessato i suoi amici e gli studiosi di tutto il mondo. Il dramma — dice Claude — era già nella memoria allo stato di sensazione, allo stato collettivo, da quando, nel 1914, dopo un soggiorno in Danimarca, lo scrittore riconobbe l'idea che viveva in lui allo stato latente: la prima forma adottata fu quella di *l'opéra*, poi *l'opéra-ballet*, trovò poi il suo posto vero nella quarta parte dell'opera e si chiamò in un primo tempo *Soixante et deux heures*. Nel frattempo, la *comédie* veniva chiamata *comédie* e la *tragedia* *tragedia*.

posto, in Giappone. L'indicazione geografica non è occasionale o tanto meno, gratuita: l'oriente ha sempre avuto un posto di prima importanza nella storia dello scrittore. Claudel riprese a scrivere il dramma o meglio cominciò da principio: senza un piano stabilito in precedenza, seguendo il ritmo della sua creazione normale che è stato un ritmo legato all'opera in atto. La composizione del dramma occupò un largo numero di anni, per essere precisi dal 1919 al 1924.

le a Sauter di Sotin si riallaccia al *Partage de Midi* e chiude un intero ciclo. Il *Partage* restituisce ancora il senso della lotta, portava nel suo sangue la parte viva di un dramma umano, invece *Le Sauter de Sotin* obbedisce anzitutto a un nuovo ordine, a un'altra intelligenza delle cose: il mondo non è più limitato alla tragica soluzione dei nostri avvenimenti personali ma è accettato e illuminato nelle sue intere proporzioni.

zioni. E ancora, il primo dramma investigava il dolore della passione, nel *Soulier de Sotin*, oltre la pacificazione dei sentimenti, troviamo la figura dell'uomo intera e intatta nell'ambito di una sua vita (non di un'azione). In parole povere, si potrebbe dire che se nel *Portage* non si andava ai là di una favola umana, qui si centrano ben altri problemi e meglio ancora si il bilancio di una vita (non di un'azione). Claude, al momento delle prime ispirazioni del *Soulier*, aveva già passato i cinquant'anni, aveva già scritto molto, aveva viaggiato tutta la vita, insomma poteva contare su l'esperienza vastissima delle cose e degli uomini). Un libro conclusivo e da questo punto di vista, risolutivo anche per il *Portage*: se un lettore si fermasse prima del *Soulier de Sotin* non capirebbe nulla del lavoro delle intenzioni, soprattutto delle spiegazioni fornite da Claude).

Un'altra prova dei rapporti stretti fra l'opera e la vita dello scrittore è data dalle notazioni del Soulier: non è difficile scorgere nella *Confession* di Soulier, né i nordamericani o in quelli praghensi l'itinerario del diplomatico Claude e nel mondo orientale il centro del suo formidabile equilibrio. Il costruttore ha poi aggiunto quelle correzioni che riteneva necessarie e spostato avvenimenti e personaggi. L'opera è ancora, Claude, il basito, un sentimento di trasporto, di entusiasmo, di soluzione definitiva. Tutto — insomma — è atato ripreso e trasformato dallo sguardo e dalla composizione. Da allora la critica non ha tardato a riconoscere nel Soulier una specie di somma: dico, la critica responsabile, quella del secondo appello. Infatti se si dovesse badare alle prime reazioni, non ci sarebbe da essere molto soddisfatti. Per essere precisi, i drammi non ebbe mai il momento della pubblicazione (1929) nessun genere di accoglienza o l'accoglienza normale, per molte ore.

re del Claudel: il silenzio. Del resto l'opera non fu mai rappresentata, io spettacolo è basato su un testo adattato.

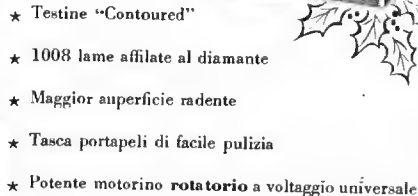
I grandi movimenti del dramma possono essere ripresi in questi termini. Il carattere sacro di ogni amore che tenda a risolvere sul piano dell'assoluto la passione. L'idolatria degli amanti che si escludono volontariamente dal mondo e dimenticano la parte del Creatore: o, se si preferisce, la sostituzione della creatura a Dio. Infine la bellezza della verità cristiana che riporta il problema umano in un ambito più vasto e restituisce all'uomo la dignità e il mezzo della salvezza.

Ora è chiaro che il terzo movimento è proprio quello illustrato nel *Soutier* e costituisce il dato dell'equilibrio. Il primo detto che la storia di Prohéz è di Rodrigue non è molto diversa da quella raccontata nel *Partage* di Yzé e di Mesa, soltanto che nel *Soutier* c'è un personaggio invisibile che si chiama Prohéz, la storia diretta di Dio che là non c'era o almeno c'era allo stato di desiderio. Prohéz e Rodrigue sono due esseri dotati di una nuova dimensione, si agita una nuova vita, non è più questa vilagine disgraziata creature au bout de la ligne, non point ce triste poison • ma diventa • *sœur, enfant de Dieu* • la Prohéz • *que voient les autres* • e la vita è la creatura di desiderio e di passione nel nulla ma guida, ma termine di passaggio e di soluzione: la donna come aiuto, come simbolo di un altro amore e di un'altra e propria resurrezione.

Non più opera di solitudine, di amore esasperato ma di collaborazione e di amore soddisfatto nella reciproca comprensione e nell'attesa.

Dal punto di vista della storia di Claudel, il *Soulier* restituisce ugualmente questa nota di liberazione e di crisi che Claudel non può escludere a episodi di vita intima che — del resto — non si conoscono, basterà osservare che nella storia dell'uomo deve esserci stata una crisi che ha prodotto una crisi nella storia dello scrittore. La famosa conversione in Notre-Dame non ha risolto nulla di colpo, è stato un avvertimento molto forte, una crisi che per molti anni perché questo avvertimento diventasse carne e sangue di verità. Il teatro, la poesia, la stessa opera di Claudel, sono contrari alla fatica dell'impresa, al dolore di certe aperture, di certe ribellioni, di molti richiami: la verità non ha trovato un terreno facile in questa crisi. Claudel, nella maturità, egli ha potuto iniziare la strada vera del ritorno e raggiungere la pace. E ancora, non si tratta di una pace personale, ma di una pace che non sarebbe quella grande opera rappresentativa che è: la liberazione è stata doppia, liberazione dell'uomo e liberazione dell'opera. Di qui quell'immagine sensibile di pace, di liberazione e di ordine. Nel *Soulier* Claudel conclude davvero la costruzione del suo teatro, e dopo cinque anni dalla pubblicazione del testo intero, siamo in grado di riconoscere tutti i motivi — almeno il grosso modo — e l'assoluta importanza di questo lavoro.

CARLO RO



Remington Rand

IL RASOIO ELETTRICO PIÙ VENDUTO NEL MONDO INTERO

[illegible]

TRIONFO TECNICO!
IMPERMEABILI
"BAGNINI"
Unici al mondo
GARANTITI 10 ANNI!
anche se lavati o smacchiati male.
SPEDIZIONI OVUNQUE
con diritto di prova a domicilio prima
di definire l'acquisto!
PREZZI DI FABBRICA
Uomo: L. 15.100 - Donna: L. 15.400
Tipo lusso: L. 19.000, anche
a rate **SENZA**
ANTICIPO
Quota minima: L. 1.000 mensili
- SENZA CAMBIALI IN BANCHE -
ROMA - P. di Spagna, 29

CASSETTA NATALIZIA

ALBERTI



Il miglior
regalo
per la vostra
casa,
il dono
più gradito
ai vostri
amici

LIQUORE **STREGA**



entusiasmo

per l'efficienza e sagge economie adoperando
il prodotto

CLINEX LIQUIDO

che deterge in modo rapido e conclusivo
gli apparecchi dentali (denti artificiali, co-
rone, ponti, intarsi d'oro e di metallo)
Raccomandato dai migliori Dentisti

CON ISTRUZIONI
NELLE FARMACIE



Una magia!
è
SCHIUMASOL
il liquido che
lava bene e
smacchia
meglio

Il detergente che non è una polvere, ma un liqui-
do, che lava in acqua tiepida, che non lascia re-
sidui, che vi dà la più ricca schiuma del mondo!

Avrete già usato un detergente in polvere, pro-
vate a lavare lana a seta col detergente liquido
SCHIUMASOL!

Che meraviglia! Avrete indumenti sempre nuovi,
colori brillanti e le morbide stoffe vi abbellirà
le mani.

Che differenza lavare lana a seta col detergente
liquido! Ecco perché milioni di donne lo prefe-
riscono!

SCHIUMASOL

lava bene
smacchia meglio

Flacone da gr. 170 L. 150

Flacone da gr. 550 L. 300



ORGANIZZAZIONE **SCHIUMASOL** - VIA BOIARDO, 6 - MILANO



La dama di picche di Ciaikovsky

Fotofoco del « Maggio Musicale Fiorentino »

La comparsa in Italia della « Dama di picche » per merito del Teatro Comunale di Firenze nella Stagione 1952-53 (e si può ben dire comparsa, perché gli annali del teatro melodrammatico italiano ne rivelano una sola rappresentazione nel lontano 1906, alla « Scala ») costituiti, a giudizio della critica e del pubblico, una specie di « scoperta » del Ciaikovsky operista: dell'uomo di teatro, cioè, che avallava come tale il suo valore accanto al valore più popolare, del sinfonista. Del teatro ciaikovskiano, è vero, si conosce abbastanza da noi l'Eugenio Oniegin. Ed ultimamente le conoscenze si sono cordate con la prima esecuzione italiana, al « Maggio Fiorentino » 1954, di Masepa, opera per così dire storica ed epica.

Nel teatro di Ciaikovsky principalmente si osserva come tutto quel soggettivismo, a anche psicologismo, che romanticamente invade e perturba la sua concezione e la sua scrittura sinfonistica, riesca invece naturale, calzante a fuoco. Il musicista è perfettamente giustificato nell'incanalare la propria partecipazione sentimentale sui binari che gli sono tracciati da una precisa vicenda scenica, da un determinato fatto drammatico. E per la Dama di picche — posteriore alle due opere citate, rappresentata per la prima volta a Pietroburgo il 19 dicembre 1890 — il soggetto della stringata e tragica novella di Puskin permetteva minori concessioni all'Eugenio Oniegin al romantico sentimentalismo del musicista.

Felice è quindi la stesura del libretto, da parte di Modesto Ciaikovsky in stretta collaborazione con il fratello Pietro: poiché esso offre alla gamma espressiva del musicista tanto l'elemento drammatico quanto quello patetico. Quindi l'aperta vena ciaikovskiana può liberamente rivestirsi e investire il suo materiale drammatico e poetico. Dinanzi a un solo limite quella facile vena batte e s'impenna e, felicemente però, tace e si svuota. È il limite dell'inconscio, del diabolico e del superstizioso. La passione del gioco nel protagonista Hermann ben presto si stacca dalla condizione del giovane povero che, col guadagno appunto del gioco, vuol conquistare la nobile fanciulla; ben presto cioè si trasferisce nel demoniaco che è insito nel gioco per se stesso, e si af-

ferra al diabolico lascito della « Dama di picche »: il segreto delle « tre carte ». Basta allora al musicista un tema, configurato su ritmo ternario — il tema delle tre carte — per farne il protagonista e impregnare su esso le vicende musicali dell'opera. Per questo mezzo il gioco si identifica con la morte — la morte della vecchia Contessa, non uccisa di mano ma soffocata dal terrore — e si identifica poi con l'apparizione dello spettro, con la rivelazione del segreto. E qui agisce, nella partitura, il potere del silenzio, per l'immobilità della dinamica e del tessuto sonoro. Non per nulla è stato trovato qui qualche riferimento casuale, improbabile per la diversità degli ambienti culturali — a certe atmosfere espressioniste, a certe fosforescenti allucinazioni so-

la vita che infatti la trarrà ad uccidersi. Bella è pure l'apertura di cori e danze russe nell'ultima quadra; dove però si mostra la natura del « deviazionismo » ciaikovskiano dal gruppo dei Cinque russi: egli cioè non nega il nazionalismo, ma utilizza in modo estemporaneo e per così dire funzionale elementi etnici, immessi in un tessuto di lontana formazione.

Ma dove l'opposizione costruttiva raggiunge una vetta è nella scena della mor-

te della Contessa. La presenza — altra interpolazione — di una aria di Grétry diviene il vero consuntivo del personaggio, l'altezza ultima di questa vecchia stanca e nostalgica e delusa. Ma il sogno d'un passato di squisitezze e galanterie, la rievocazione persa nel sussurro, sono poi bloccati dall'insorgere del tragico e misterioso destino della vecchia Dama, che repentinamente le attanaglia il cuore.

A. M. BONISCONTI

La vicenda dell'opera

Atto I - L'azione si svolge a Pietroburgo alla fine del secolo XVIII. Il primo quadro presenta un giardino, popolato di bambini e governanti e soldati. Due ufficiali, Ceklinsky e Surin, sono preoccupati per il loro amico Ermanno, che non gioca più ma passo le notti a bere, muto e pensieroso. Sopraggiunto con il conte Tamsky, Ermanno svela il motivo della sua tristezza: è innamorato di una bella fanciulla, di cui però non so nulla. Dopo un altro coro inneggiante alla primavera, gli ufficiali si congratulano col principe Eletsky per le sue nozze imminenti. Quando poi Ermanno vede lo fidanzato del principe, Liso nipote della vecchia Contessa, riconosce in lei lo fanciullo omato. E anche Liso, che omo in silenzio Ermanno, è molto turbato. Quindi Tamsky svela ad Ermanno che la Contessa possiede il segreto di tre carte, una combinazione sicura per vincere sempre, ma morirà per mano di colui che vorrà scoprire il segreto. Scoppia un temporale; Ermanno giura di ottenere Liso. Nel secondo quadro, nella sua camera Liso è triste nonostante le canzoni e le danze delle omiche il suo cuore non è adonato, ma del giovane sconosciuto. Dal balcone Ermanno penetra presso la fanciulla e le dichiara il suo amore. Al sopraggiungere della Contessa, egli deve nascondersi. Ma infine Liso cade vinto tra le braccia di Ermanno.

Atto II - Si apre con un ballo in costume. Mentre il principe Eletsky implora invano Liso, Ermanno intuisce la possibilità di scoprire il segreto delle tre carte e, divenuto cieco, dà spione Liso. Dinanzi agli invitati si rappresenta ora un intermezzo pastorale, al termine

del quale Liso dà a Ermanno la chiave della casa della Contessa, dove lo attendrà quella stessa notte. E qui si svolge il secondo quadro. Cautamente Ermanno entra e, sotto la suggestione d'un ritratto dello vecchio domo, risolve di nascondersi e attenderla. Di ritorno dal ballo, congedate le oncelle, la Contessa abbandonandosi nel sonno canta una vecchia canzone francese. Ermanno esce dal nascondiglio, supplica la Contessa di svelargli le tre carte e la minaccia con una pistola. La vecchia terrorizzata cade morta. Liso scoccia Ermanno, accusandolo di aver ucciso la Contessa, e di aver cercato non il suo amore ma soltanto un segreto di gioco.

Atto III - In caserma, Ermanno è straziato dal rimorso. Ed ecco gli appare il fantasma della Contessa, con la rivelazione delle tre carte: sette, asso, tre. Il secondo quadro è quello del drammatico incontro tra Ermanno e Liso. La fanciulla è in preda all'onnipotenza: Ermanno è un assassino? È vittima dell' amore o della passione del gioco? Esotato dalla sua bramosia e dalle continue visioni, Ermanno respinge lo fanciullo che, disperato, si getta nel fiume. L'ultimo quadro si svolge nella cosa da gioco. Il principe Eletsky è deciso a vendicare l'offeso subito. Giunge Ermanno sconvolto, che gioca tutto sulle tre carte: sul sette e sull'asso vince, ma in luogo del tre esce la dama di picche. E lo spettro della Contessa appare di nuovo. Ormai pozzo, Ermanno si uccide con uno pugnalo al cuore.

Nella fotografia in alto: bazzetto di Gianni Polidori per il primo atto dell'opera

Rinascimento musicale spagnolo

Anche la fervida, indagatrice musicologia dell'Ottocento ebbe un suo punto debole: si preoccupò, forse un po' troppo, di individuare priorità nazionali nella storia delle evoluzioni e dei rinnovamenti degli stili e dei generi musicali soprattutto esaminando le confuse fonti del Medioevo e del Rinascimento. Esercitò un complesso di superiorità territoriale, oppresso da fervori patriottici; e non fu sempre utile — spesso anzi assolutamente inefficace — a intendere gli spiriti di un'opera d'arte o di una civiltà estetica. Chi ne uscì particolarmente depressa da quella indagine ambiziosa fu la pudicissima musica spagnola dell'età classica.

Senza alcuna necessità di ordine critico o storico, i musicologi spagnoli dell'ultimo Ottocento, e tra questi lo stesso Pedrell, sembrano preoccupati a nascondere o attenuare certe discendenze che la musica spagnola, nel Quattrocento e nel Cinquecento, può aver subito dalle esperienze italiane o fiamminghe o francesi. Cosicché, nonostante la ricchezza di studi e di ristampe degli antichi cancionieri, la musica spagnola del « Siglo de oro » conserva, ancor oggi per noi, aspetti timidi e incerti.

Probabilmente coloro che non si preoccuparono affatto di apparire precursori, di affermare priorità tecniche o formali, furono quei patetici musicisti spagnoli che lavorarono fecondamente a corte del Re cattolico, del duca d'Alba o di Carlo V: intenti ad interpretare le loro ragioni poetiche si sottraevano alle distrazioni dell'ardimento tecnico, alla volubilità delle opinioni estetiche; i loro progredire non accusava nessuna ambizione speculativa, ma si at-

tuava viceversa in una costante correzione dell'artificio compositivo, obbediva in sostanza, alla regola della semplicità e dell'emozione.

E' quindi probabile che anche un esame più esteso, più scientificamente approfondito, della letteratura musicale spagnola dell'età classica, ci confermi le ragioni poetiche di quell'ostinato semplicismo che parve quasi passività d'invenzione alla vanitosa musicologia dell'Ottocento. Ed è quasi certo che all'ascolto stesso la musica spagnola manifesterà i segni di uno svolgimento formalmente e tecnicamente più lento di quello che potremmo individuare nel Rinascimento italiano o francese o fiammingo.

Ma ciò era conseguenza d'una concezione umana. Furono gli spagnoli che mantennero più a lungo, du-

**LUNEDÌ ORE 21.20
TERZO PROGRAMMA**

rante il Cinquecento, i caratteri e gli spiriti del Medioevo. Essi riconoscono probabilmente in quella facoltà sopravvivenza certe sostanze vivificanti atte ad esaltare la fisionomia spirituale della loro civiltà.

Potrà quindi accadere che molte pagine musicali dell'epoca del Re cattolico sino al tardo Rinascimento, escluse da ogni vistoso apporto alla novità dei linguaggi, apparentemente prive di audacia e di ricerca ci appaiano frutto di un'esperienza statica, arcaica in rapporto a quella che riconosciamo in altre scuole del tempo.

A grosso modo, la produzione musicale spagnola, con tutte le sue sostanze umanistiche si delinea a corte del Re cattolico, si avvale del privilegio dell'unità monarchica, e coincide con la

rinascita della letteratura castigliana che per la prima volta diventava veramente nazionale.

E' la seconda dei concionieri: in quei testi, spesso ispirati a temi popolari, che possiamo iniziare la scoperta delle ragioni poetiche della musica spagnola. La poetica è essenzialmente trovadorica e fa capo a quell'arte di trovar di cui Encina ci diede i migliori modelli. E' una musica che apparentemente obbedisce a modi convenienti formalmente acquisiti, ma che nella sua essenza manifesta a poco a poco una singolare varietà di espressioni liriche per lo più risolte in toni patetici, in modi più sofferiti che celebranti. La canzone spagnola dell'ultimo Quattrocento ci apparirà estremamente coltivata, già tanto matura da produrre forme vocalistiche piuttosto che polifoniche: arte espressiva in cui sentiamo oggettivamente determinati, nel significato più intimamente spagnolo di amore sofferto come impulso di fatalità o di rovina, come indice di un'azione distruttiva dell'anima.

Se il primo periodo è dominato dall'arte profana, il secondo, a suo modo, è tutto rigorosamente coltivato nello spirito della religiosità. La distinzione delle scuole di Valencia, della Catalogna o dell'Aragona è distinzione soprattutto formale: queste scuole erano concordemente alimentate dall'aura mistica della vita monacale. Francis Guerrero, Cristobal Morales e Tommaso da Victoria erigono in clausura spirituale il loro monumento polifonico. Sono i tre famosi cantori della « castizia ». Se Guerrero vuol trasformare il testo evangelico in una sacra rappresentazione e Morales investe la corallità con una preghiera sensibile alla grazia e alla speranza, Victoria scatena il sentimento della morte, l'idea della pietà e dell'annullamento. La religiosità diventa con lui interpretazione mistica, funebre, trascinata in una visione che a volte sembra impennarsi sui baratri del peccato. Allora possiamo convincerci che questi musicisti del Rinascimento non badarono alla gerarchia dei generi, ma riconoscevano soltanto la gerarchia religiosa del mondo estetico, riportata nell'orbita di un mondo vivente. Può darsi infine che nemmeno Victoria, al paziente esame tecnico, potrebbe apparirci più evoluto di Palestrina o più inventivo del Lasso. Ma questa osservazione non avrebbe alcun valore nel giudizio della musica spagnola. In Victoria si direbbe che tutta l'umanità del Medioevo riviva con i suoi santi contemplativi e scarmati, in un urto di pensieri, con l'ansietà del giudizio e la turbata coscienza della percezione del mondo. In lui non vive l'uomo del Rinascimento, personaggio individuale; in lui si attarda e si chiarisce lo spirito della purificazione secondo l'ideale che dialogava con Dio.

A. PIOVESAN

Il signor A. Ronchi di Genova scrive:
PARLO IL FRANCESE Come i Francesi

«Ho studiato a casa mia, nelle poche ore libere: con il Metodo Linguaphone veramente geniale: ho potuto ascoltare le voci originali dei più valenti professori francesi - incise su dischi - quante volte mi è parso necessario, leggendo gli stessi dialoghi nel libro di testo che portava anche le figure degli oggetti trattati! Autenticamente ho assimilato l'autentica pronuncia, il ritmo e l'intonazione, insieme, a intendere con la grammatica e l'ortografia, così come nessun libro me li avrebbe potuti frammettere. Ora ho un buon impiego. Anche miei amici, che hanno studiato altre lingue con il "Linguaphone", ne sono entusiasti, perché il Vostro metodo è l'unico adatto per persone operose: veramente rapido, completo e serio».

LINGUAPHONE

il Metodo di Conservazione Diretta. Insegna 32 lingue - inciso da 200 rinomati professori - introdotto in 30.000 scuole - 6.000.000 di allievi in tutto il mondo.

5 giorni di prova GRATIS!

Chiedete oggi stesso l'opuscolo gratuito con tutti i particolari sul Linguaphone e sulla prova senza impegno, inviando il tagliando tagliando - o copia recata - a « La Favella » - Milano, Via C. Cantù 3.

Spett. LA FAVELLA - Milano, Via C. Cantù 3 - Linguaphone Rep. RC 412

Vogliate spedirvi gratis e senza impegno il Vs. Opuscolo

Cognome _____
Nome _____
Prof. _____
Indirizzo _____

Allego L. 25 per spese (ev. in francoboli)

Preghiamo non spedire su cartolina

Imparate il disegno a casa vostra, per corrispondenza!

Sarete ARTISTI!

Il disegno non è più privilegio di alcuni particolarmente dotati: oggi, anche se non avete mai tenuto una matita in mano, potete imparare facilmente ad eseguire subito schizzi e disegni dal vero, istruendovi per corrispondenza: noti pittori e professori parigini Vi daranno tutte le necessarie istruzioni corregheranno anche i Vostri lavori. Presto si rivelerà la Vostra personalità e, oltre a trovare soddisfazione nell'arte, Vi si schiuderanno nuove possibilità di lavoro e guadagno.

ALLA PORTA DI TUTTI! Non dite di non aver ottimalità! E disegnano che scoprirete il Vostro talento!

Insegnamento Individuale: se avete già pratica nel disegno, la scuola per corrispondenza Vi guiderà presto verso la perfezione.

chiedeteci oggi stesso

il grande Album gratuito con più di 70 disegni dei nostri allievi: esso è già più per « una lezione di disegno »! Inviate questo tagliando - o copia recata - a « La Favella » - Milano, Via C. Cantù 2.

Spett. LA FAVELLA - Milano, Via C. Cantù 2 - A.B.C. di Disegno Rep. RC 124

Preghiamo spedirvi gratis e senza impegno il Vs. Album sul Metodo A.B.C. di Disegno

Cognome _____
Nome _____
Prof. _____
Indirizzo _____

Allego L. 50 per spese (ev. in francoboli)

Preghiamo non spedire su cartolina

I profumi del giorno, nelle confezioni del secolo:

ARYS

LAVANDA
COLONIA
PROFUMI

...ogni flacone è uno spruzzatore!

COME ELIMINARE LE LENTIGGINI

Sono nelle cause che governano sulla pelle quei brutti dischetti che deturpano il viso e la mani. Ma è anche noto che la POMATA del Dott. BIANCARDI è la specialità di fama internazionale più apprezzata per la scomparsa delle LENTIGGINI. Dopo poche applicazioni la pelle ritorna liscia, morbida e senza macchie.

La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 300



NECESSARIO COMPLEMENTO DELLA DIETA LATTEA

MAMME! La vostra creatura è la più bella del mondo, i suoi primi sguardi vi riempiono di gioia; ma voi sarete orgogliosa della vostra maternità se il lattante sarà subito sano e forte, se avrà una dentizione regolare e supererà lo svezzamento con facilità. Per questo i Laboratori Glaxo hanno creato l'alimento Farex. Farex è un nutrimento prezioso che vi farà risparmiare tempo e fatica, perché è già cotto ed è perfettamente miscelabile con il latte nel poppatoio.

Farex aggiunto al latte fresco o in polvere, apporta le sostanze fondamentali per una fiorente crescita. Usato dal secondo mese in poi, prepara una buona dentizione ed un facile svezzamento. Farex inoltre, aiuta la digestione e l'assimilazione del latte vaccino, regolando le funzioni intestinali del lattante. Sulla confezione del Farex troverete tutte le istruzioni necessarie.

In vendita nelle farmacie

abbiate fiducia in **FAREX** forza e salute per la vostra creatura



È UN PRODOTTO GLAXO

GRATIS! Chiedete una scatola saggio e l'opuscolo Farex ai Laboratori Glaxo - Reparto Dietetica B/6 - Verona

CALVO-CAPELLI

Ritagliate e spedite questa INSEZIONE-BUCO GRATIS riceverete campione prosp. del famoso preparato "Ricicola" 472, ora in vendita in tutta l'Europa. Ditta LINA-IMPORT Sarnano (R) 66

Facsimile di una pagina della rarissima edizione Gardano (pubblicata nel 1562) del « Magnificat » di Cristobal Morales (Dalla « Storia della musica » di A. Della Corte-G. Pomnoin. Ed. UTET)





Presepe napoletano - Collezione Gatti Farina



Tito Gobbi (a destra), superbo interprete de «I Pogliacci» di Leoncavallo, complimentate dal regista Franco Enriquez (Foto Giola)



Il soprano Rosaana Carteri alla quale è affidato il ruolo di protagonista dell'attuale edizione televisiva de «La traviata» (Foto Villanti)

Dall'opera all'operetta

Quando la Televisione ha allestito bene un'opera, la resta da risolvere un problema non facile: darle quello spolvero di ironia e di parodia della parodia senza il quale il genere dell'operetta non ha oggi quasi senso, o solo senso di nostalgia per gli anziani.

Problema anche e soprattutto musicale. Si pensi che una volta i ballabili della operetta erano i ballabili di società e quindi la gente si abbandonava con slancio a quei ritmi. Oggi i ballabili dell'operetta appartengono alla storia del costume. E così le canzoni, le arie, i motivi già così arcchabili. C'è di mezzo il jazz coi suoi sviluppi. Che farà il direttore d'orchestra? Non si fiderà affatto della partecipazione del pubblico, dacché tale partecipazione non c'è più; ma sarà costretto a cercare un'interpretazione delle musiche dell'operetta viennese, della francese, dell'inglese, dell'italiana. Il suo è dunque un problema squisitamente musicale.

Perfino Al condolino bianco è musica del passato, costume, e sia pure recente; genere retrospettivo. Bisogna rievocare per gli anziani; e ausciare grazie ombre per i giovani.

L'allestimento scenico e la recitazione, per conseguenza, vanno ricostruiti; appunto come si fa per un film o una commedia della «belle époque». In complesso la Televisione, a giudicare dalle opere rappresentate nei mesi scorsi, se non è proprio su questa strada, non ne è nemmeno lontana. I suoi registi hanno intuito che l'operetta è soprattutto un capitolo della storia del costume, e non hanno commesso errori irreparabili.

L'opera, melodramma o dramma in musica, richiede naturalmente dalla Televisione ben altre cure. I primi esperimenti hanno confermato l'importanza del nuovo mezzo di divulgazione; ed anzi dovremmo addirittura dire del nuovo mezzo di rappresentazione. Specialmente il barbiere di Siviglia di Rossini concertato e diretto dal maestro Giu-

lini e allestito dal regista Enriquez. Nelle edizioni dei Pogliacci, dell'Elisir d'amore, della Bohème, non sono mancati momenti originali rispetto al nuovo mezzo, particolari inattesi, primi piani rivelatori, e una forma di illuminazione delle estreme risorse dell'opera come spettacolo.

Citiamo le burlesche orazioni da piazza del dottor Dulcamara, il finale della Bohème, il teatrino improvvisato dei Pogliacci, la scena in cui Mida, sdraiata all'aperto, considera i piaceri e i rischi della sua condizione. Oltre all'intero Barbiere di Siviglia.

L'opera televisiva, è più promettente dell'opera riprodotta dal film e non è affatto paragonabile all'opera in scatola: ha un avvenire attraente, forse un grande avvenire. Può perfino arricchire il repertorio con lavori suoi; e ne abbiamo già un esempio in Amohi o i visitatori notturni di Menotti, deliziosa opera da camera, ideata e scritta appositamente per la Televisione americana. Dallo schermo della Televisione essa è passata anche in Italia al palcoscenico del teatro ed è entrata nel repertorio dei teatri: quel che si dice un buon apporto.

Il debole dell'opera televisiva è o sarebbe le scene di massa. Diciamo sarebbero, perché anche tali scene, se presentate di rado e al momento buono, possono contribuire alla particolare efficacia dello spettacolo con effetti davvero nuovi. Prendiamo per esempio l'Aido. Il regista della Televisione si gioverà dell'effetto di masse viste da lontano e dall'alto, di formicolio umano, nel quadro del trionfo; facendone quasi un bassorilievo drento o un'illustrazione da «Libro dei morti» egizio. Guadagnerà in stile, in originalità figurativa quel che avrà perso riguardo alla rappresentazione massiccia.

Infatti la microrappresentazione può riuscire molto suggestiva; ed è un partito a cui i teatri non possono ricorrere. Tutta per la TV. La vera forza della TV tuttavia rimarrà sempre il

primo piano, la facoltà di avvicinare al pubblico il gruppo, il duo, il singolo cantante, di fissare per un istante l'espressione patetica, melodica, di incarnare la nota lirica di maggior valore. Questa facoltà ha però i suoi pericoli.

I cantanti devono essere anche attori consumati, devono essere giovani, freschi, belli, portare bene il costume, la parrucca, il trucco, sembrare non camuffati ma usciti come spontaneamente da una pagina di storia o dalla vita. La normale sartiaria teatrale, il normale parucchiere teatrale, il normale truccatore di teatro qui non servono: piuttosto le sottili cure dell'Istituto di bellezza più moderno.

Se poi il cantante deve ballare, ci vogliono altro che le due lezioni impartite da una delle ragazze del corpo di ballo. E se deve recitare per qualche momento come nel teatro di prosa, altro che una mezza giornata in un'accademia.

Ecco alcune delle complicazioni cui si trova davanti il regista dell'opera televi-

siva. Non sono tutte. Il suo è un mestiere arduo, la sua è un'arte che non ha ancora i suoi testi. Le telecamere gli offrono una quantità di artifici; ma egli o sa che cosa chiedere o resta sopraffatto dalla ricchezza delle offerte. Rischia di fare la fine di Mida, sotto le cui mani diventava oro anche il pane.

La Televisione è come le scatole cinesi: ce n'è sempre una più piccola e più graziosa. E' come il cappello del prestigiatore: vi si nasconde sempre qualche cosa. E' la somma delle risorse di tutte le specie di spettacolo: un prodigio che esige la conoscenza contemporanea di tutte le arti del palcoscenico, della pista del circo equestre, del baraccone delle meraviglie. In più, dei segreti della radio e del cinematografo. Ne abbiamo una grande idea: che questo non sia il nostro torto.

Né il concertatore e direttore d'orchestra, l'istruttore e direttore dei cori, si credano esonerati dal dovere di ristudiare la partitura

da cima a fondo. Non potrebbero commettere sbaglio più grave. Sona in teatro un ottimo concertatore e direttore d'orchestra, un ottimo istruttore e direttore dei cori? Ebbene, davanti alle telecamere possono benissimo fare ugualmente cattiva prova. Essi hanno l'obbligo artistico di ripensare e di ridare tutti i suoni, per adattarli alla ricezione in ambiente medio o presumibilmente piuttosto piccolo e per trarne impasti di particolare vigore o dolcezza.

Fra i concertatori e direttori d'orchestra della TV vogliamo ricordare Giulini.

Egli ci ha dato un Barbiere di Siviglia in cameo, come dicono gli americani con eccellente definizione; inciso magistralmente in breve superficie, liscio e caldo, incastonato a regola d'arte. Quel Barbiere di Siviglia — umorismo moderno nella classica comicità — era qua e là perfino un po' fonografico, volutamente o istintivamente: aveva il gusto della vita dei nostri tempi, senza il quale vi potrà forse essere buona o insigne interpretazione di musica, ma spettacolo vivo, spettacolo vera no.

EMILIO RADIUS

“LA TRAVIATA,, di VERDI

La stagione lirica della Televisione prosegue con la trasmissione de *Lo Traviato*, che andrà in onda la sera del 22 dicembre.

«La Traviata» — scriveva Verdi ad Emanuele Muzio — ieri sera fiascol! La colpa è mia o dei cantanti? Il tempo giudicherà!». Con queste brevi parole velate di tristezza e di solitudine l'autore piegava dignitosamente il capo all'insuccesso della prima de *Lo Traviato* alla «Fenice» di Venezia, la sera del 6 marzo 1853, solo due mesi dopo la prima romana del *Traviato*.

L'opera quindi fu scritta in tempo «omeopatico», anzi, a detta del Weismann, sarebbe stata iniziata dal Maestro sulla nave che lo trasportava da Genova a Civitavecchia e su cui era stata approntata un'apposita spinneta, dato che egli non scriveva mai senza l'ausilio del pentagonale strumento a becco di penna.

Ma risulta però da una lettera al Luccardi che Verdi, già durante le prove del *Traviato* e prima ancora di essere in possesso del libretto definitivo, aveva già abbozzato arie, duetti e scene della terza opera della trilogia romantica, ispirata a Parigi, come testimonia il Pouglin, da una recita della *Signora dalle camelie* di Dumas figlio, che lo rese

«pazzamente entusiasta» (Torelli).

Francesco Maria Piave ebbe l'incarico di ricavare dal dramma il libretto dell'opera, ribattezzandone i personaggi: Margherita divenne Violetta, Armando Alfredo e Duval Germont.

La ripresa televisiva de *Lo Traviato*, di questo «prototipo di una rivoluzione

MERCOLEDÌ ORE 21

musicale e sociale» (Torelli), di questo «poema dell'amore vici» (Roncaglia), di questo «riflesso del dramma intimo di Verdi» (Luzio), vuole mettere in rilievo, al di là di ogni preoccupazione strettamente tecnica, quel senso profondo e direi esotico di una vita quasi meccanica sopra della staticità delle forme bluse consuetudinarie, trionfa nell'arte verdiana e di cui simbolo massimo è Violetta, la donna che assuefatta ai freddi sorseggi di una vita quasi meccanica trova la sua verità umana soltanto nell'amore, come Rigoletto la trova soltanto nell'affetto paternale.

Questo riscatto, questa egemonia dell'uomo nell'arte di Giuseppe Verdi è l'elemento più importante nella determinazione della sua piena validità anche in sede di ripresa televisiva.

L. C.



Due dei più noti «assi» dell'operetta: il M° Cesare Gallico (al piano) e il comico Nuto Navarini, ambedue fra gli artefici principali della Stagione operettistica televisiva



Gli spettacoli di prosa

FASCINO DEL TEATRO TV

Fra le manifestazioni spettacolari derivanti da un connubio tra l'arte e i mezzi meccanici, mi sembra che la Televisione rappresenti il più felice e completo di tali connubi. La misura in cui l'arte, nelle sue divine essenze, gioca in uno spettacolo televisivo è di gran lunga superiore a quella che può verificarsi in una rappresentazione cinematografica (fissata dopo infinite prove e contro-prove e ormai immuovibile da tutte quelle sorprese di genialità umana che costituiscono in sostanza uno delle attrattive maggiori del teatro e dell'arte drammatica) o in un'audizione radiofonica. Negli spettacoli televisivi gli attori sono effettivamente in primo piano e dividono la responsabilità — quasi come nel teatro — con l'autore della vicenda presentata al pubblico.

Per questa fondamentale ragione, nonché per altre accessorie, va la mia simpatia alla nuovissima Televisione, dalla quale il teatro, contrariamente a quanto pensava qualcuno, nulla ha da temere. Anzi il teatro le dovrà, semmai, gratitudine, perché la Televisione compie un'opera altamente utile ed apprezzabile: quella di ristabilire contatti fra le opere teatrali e un pubblico in gran parte da tempo estraniato e distratto da una vera passione per il teatro; e di ristabilirli attraverso la degna rappresentazione di opere che intendono andare incontro al suo gusto e al suo spirito, con un graduato e non prepotente intelimento di portare in quel guato e in quello spirito una evoluzione che tenda all'elevatezza.

La Televisione si dirige a una larga massa di pubblico, nella quale esistono molti elementi da coacquiare al teatro, e moltissimi altri da riconquistare. E non bisogna credere che dell'opera della Televisione si possano avvalere soltanto i fortunati possessori di un apparecchio televisore. La Televisione offre a un numero strabocchevole di persone (ve lo dicono gli affollamenti di fronte agli apparecchi nelle vetrine e negli esercizi pubblici) la possibilità di assistere a rappresentazioni che altrimenti sarebbero state loro negate. I progressi della Televisione italiana nel settore dell'arte drammatica sono chiaramente rivelatori — diciamo senza reticenze — della nostra genialità. Non soltanto ci siamo messi al corrente, ma abbiamo spesso superato quanto si sia fatto in materia nei Paesi dai quali abbiamo tratto i primi insegnamenti che disponevano di una larghezza di mezzi molto, ma molto superiore alla nostra. Io ho assistito, circa due anni or sono, al primo esperimento di uno spettacolo televisivo a Torino. Si trattava della privata rappresentazione di una commedia in un atto di



(Foto News Blitt)

Un avvenimento eccezionale è annunciato per la fine di gennaio. L'attrice francese Edwige Fenech interpreterà «La donna del mare» di Ibsen a fianco di Gino Cervi. I nomi dei due celebri protagonisti, qui ritratti, bastano da soli a suscitare il più vivo interesse per questo spettacolo che si preannuncia memorabile. Merito inoltre di essere segnalato in modo particolare che, per la prima volta nella sua carriera, l'attrice francese reciterà in italiano.



Anton Cechov. Chi abbia potuto cooptare quella prima prova, pur tanto significativa, coi risultati ottenuti in questi ultimi tempi (con le rappresentazioni, ad esempio, di *Giulietta e Romeo* e del *Lorenzaccio* del De Musset) non può non restare attonito del prodigioso cammino compiuto, non soltanto in considerazione della perfezionata tecnica, ma più ancora per la raffinata intuizione e riproduzione delle opere, per il senso d'arte che vi veniva trasfuso.

Per quali strade e attraverso quali difficoltà si sia potuto arrivare a queste mete (che, ben lungi dall'essere definitive, si propongono invece ulteriori perfezionamenti) non è agevole dire, e specialmente da me che non ho il bene di seguire giorno per giorno le fatiche dei dirigenti della Televisione e dei loro collaboratori. Ma non può sfuggire ad un osservatore attento come tutto ciò derivi da un costante fervore che «discede per le rami» e che non manca di arrivare fino all'ultima foglia. Una cura di scelta delle opere, delle persone chiamate a realizzarle e a interpretarle. Una specializzazione sempre più ben definita del regista. Un'aspirazione assidua nel trarre da ogni opera gli elementi più rispondenti alla rappresentazione televisiva.

Senza dire poi di una tendenza, ad ogni momento più scoperta e palese, di creare addirittura un repertorio televisivo con opere concepite e scritte appositamente per la Televisione, di cui abbiamo già assistito a qualche esperimento significativo. L'idea è tuttora in embrione, ed ha da essere seguita con la fiducia che essa merita.

C'è da augurarsi che gli uomini cui spetta il compito di dirigere la Televisione in questo settore possano lavorare a lungo e con serenità alla realizzazione di quel loro programma del quale ci hanno dato saggi ben qualificati di serietà artistica e del grado di quadro delle funzioni che sono proprie della Televisione.

Saggi tanto più notevoli, quanto ottenuti superando ostacoli che ad ognuno, per poco che viva nell'ambiente, non sono rimasti ignoti. Noi pensiamo che potremo assistere a prove sempre più alte, a risultati sempre più encomiabili.

Nelle abitudini della Televisione va facendosi strada il concetto degli spettacoli eccezionali, siano essi dati da Compagnie già costituite o da complessi formati apposta per singoli spettacoli: fra questi è particolarmente atteso quello di Edwige Fenech che reciterà in italiano, con Gino Cervi, *La donna del mare*.

Un'illustre attrice francese che recita in italiano? Un altro miracolo della Televisione nostra.

CARLO LARI

PHILIPS 78-45 33 1/2
Le perfezioni tecniche è raggiunta nei dischi fonografici

PHILIPS

I DISCHI MIGLIORI E DI MAGGIOR DURATA

Concessionaria esclusiva: **Melodicon s.p.a.**
MILANO - C.so MATTEOTTI 2

IL TELEVISORE "SAMER,"

Serie "Melodicon"

per i raffinati di gusto
per gli orecchi più musicali

Apparecchi contro la **sordità**
a 4 transistori

I più sensibili
I più potenti
I migliori per qualità di riproduzione

PHILIPS

S.A.M.E.R. S.p.A. VIA S. PAOLO, 18 - Tel. 790.344-5-6-7 - MILANO

PER OGNI CIRCONSTANZA

troverete il regalo adatto nell'assortimento di orologi Avia, l'ottima merce avizera conveniente per qualità e prezzo. Modelli da L. 7.000 in più. Preferite anche voi l'orologio

Avia

MANCA PUGLI

WATT RADIO

PUBBLWATT



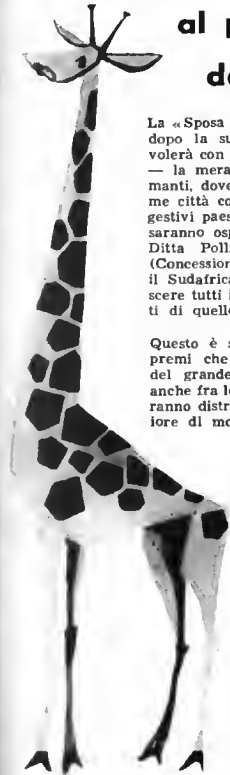
WATT RADIO
G. SOPPIETTI & C.

VIA LE CHIUSE, 61 TORINO FONDATA NEL 1924

Grande Concorso Necchi
"La Sposa d'Italia 1954"



Un viaggio di sogno al paese dei diamanti



La «Sposa d'Italia» di quest'anno, dopo la sua elezione a Merano, volerà con suo marito al Sudafrica — la meravigliosa terra dei diamanti, dove le grandi modernissime città confinano con i più suggestivi paesaggi africani. Gli sposi saranno ospiti per un mese della Ditta Pollack di Johannesburg (Concessionaria della Necchi per il Sudafrica) che farà loro conoscere tutti i più affascinanti aspetti di quello, straordinario Paese.

Questo è solo uno dei magnifici premi che riceverà la vincitrice del grande Concorso Necchi; ed anche fra le altre partecipanti verranno distribuiti premi per un valore di molti milioni.



Chiedete informazioni sul concorso in un negozio Necchi. A tutte le partecipanti viene offerto un grazioso omaggio.

NECCHI
macchine per cucire

TELEVISIONE



TELEVISIONE

IL VARIETÀ

Il varietà, anche nella sua più agiata forma di «music-hall», sta al teatro press'a poco come il libro «giallo» sta alla letteratura; costituisce più o meno un'evasione per lo spettatore proprio come il romanzo poliziesco lo è per il lettore. Chi ha il gusto di leggere non sa farne a meno e chi ha la passione del teatro non può rinunciarvi. Ma ogni tanto l'uno e l'altro provano il desiderio di qualcosa che pur essendo diverso sia all'incirca la stessa cosa, di qualcosa che li diverta e li interessi ancora, ma senza costringere, una volta tanto, il cervello e lo spirito a una fatica eccessiva. Ed ecco da una parte il «thriller», come dicono gli inglesi, il procuratore di brividi, e dall'altra il varietà, procuratore d'imprevisto. Il critico ed umorista francese André Dahl definì lo spettacolo di «music-hall» un transatlantico che naviga per il mare della fantasia e atterra ai porti della sorpresa. Sì, forse il maggiore diletto di un programma di varietà sta nell'ingenuo piacere di non sapere ciò che verrà dopo. E' una sorpresa che si rinnova a ogni «numero», a ogni «sketch»; è la stessa sorpresa che ci procura uno dei «numeri» più famosi del «music-hall», il prestigiatore con il suo magico cappello a cilindro o con il suo cofanetto cinese.

Nel teatro vero e proprio il varietà aveva ceduto il posto alla rivista che, con l'andar degli anni, aveva troppo annacquato i suoi sali satirici e aveva creduto opportuno di sostituirli con danze, canti e trovate impreviste, condite però con lo sfarzo dei costumi e delle scene. La Televisione, invece, ci ha riportato, attraverso il suo magico schermo, quel semplice e cordiale diletto che correva il rischio di perdersi fra le sete e le «paillettes» dei costumi, fra le complicate scenografie, fra le massicce coreografie. E' logico, è giusto, vorrei dire è indispensabile che la Televisione dedichi di tanto in tanto un'oretta dei suoi programmi al varietà, dimenticando a tratti l'attualità, la musica, il cinema e il teatro cosiddetto serio e offrendo ai suoi amici in ascolto la possibilità d'una di quelle tali evasioni a cui s'è accennato più sopra.

Fra i tanti nostri amici, anche nella vita, chi non ha l'amico burlettone, quello che non ha mai voglia di parlare sul serio e che però sa tenerci allegri con le sue mille e una storielle o col suo emporio di scherzetti? Ebbene, questo è il ruolo che si è assunto la TV con il «settore varietà». E le lietissime accoglienze tributate dal pubblico dei telespettatori dimostrano che anche qui ha assolto puntualmente il suo compito. E non è da credere che fosse facile, anche se facile è il divertimento che ai telespettatore ne deriva. Mettere assieme un programma e scegliere un «numero» di varietà televisivo è un piccolo problema che va risolto con cautela oltre che con perizia: e non vogliamo alludere soltanto a quella cautela d'ordine morale che pure deve presiedere alla messa in canale d'ogni spettacolo TV. Si tratta proprio d'una cautela per così dire tecnica che riguarda cioè proprio il mezzo meccanico d'espressione televisiva. Prendiamo ad esempio uno dei «pezzi forti» del varietà teatrale: il ventriloquo. L'abilità precippa d'un simile specialista, quella di parlare a bocca chiusa, non potrebbe costituire una

valida ragione per la sua presentazione sugli schermi della TV. Gli spettatori non ne resterebbero stupefatti ed entusiasmati come a teatro, perché mentre su un palcoscenico non vi è possibilità di trucco, la tecnica di ripresa televisiva consentirebbe largamente ogni sorta di trucchi, da un grammofono fuori campo a un'altra persona che parlasse in luogo del ventriloquo stesso. Ma se l'artista, specialità a parte, avesse insaporito il proprio «numero» con un particolare umorismo (si ricordi Lamouret coi pupazzo del suo ineffabile Paperino) ecco che potrebbe venir preso in considerazione dalla TV, ma soltanto per quel suo lato che, alla stregua della ventriloquia, è puramente accessorio.

Tuttavia i programmi televisivi hanno sempre saputo sormontare brillantemente questo genere di difficoltà e ne sono valida prova i tre spettacoli di varietà che attualmente si succedono sugli schermi. I due decani sono, salvo errori, «Ottovolante» (Giovani, ore 21.30) e «Un, due, tre», il primo, presentato con molto garbo da Flora Lillo e Galeazzo Benti, alterna com'è noto ai «numeri» propriamente detti certi divertenti concorsi a cui partecipa-

no con entusiasmo gli stessi telespettatori: il secondo è una spumeggiante rassegna di stelle del «music-hall» internazionale guidata e commentata dalla sicura lepidezza di Mario Carotenuto, che ha dato il cambio all'amenissima coppia Tognazzi-Vianello chiamata da impegni scenici.

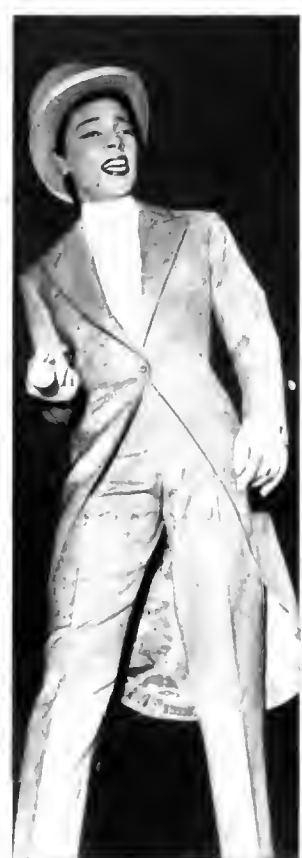
Il programma più recente è «Fortunatissimo» in onda ogni domenica alle 21.05 presentato con gustoso stile da Adriana Serra e Mike Bongiorno. Qui di «numeri» non ce n'è, se si eccettua l'intervento affatto occasionale di qualche divo del microfono o di un'orchestra jazz, e, sotto il pretesto di illustrare l'arte del moderno saper vivere, si susseguono una diecina di brevissime scenette parodistiche e si propongono agli spettatori «quiz», indovinelli e giochi di destrezza. Ne sono autori Zapponi, Simonetta, Zucconi e il sottoscritto e sebbene la modestia mi consiglierebbe di sorvolare, la fedeltà cronistica mi obbliga a dire che «Fortunatissimo» ha avuto la... fortuna di incontrare in pieno il favore del pubblico.

Questo martedì alle 21 andrà in onda «Paese che vai...», trasmissione dedicata di volta in volta a una regione o a una città italiana, illustrandone il folclore e le caratteristiche attraverso danze, canzoni, macchiette e scenette.

Sono le trasmissioni sciacchappensieri, parentesi riposanti e fantasiose, rapide incursioni nel regno della risata o dell'originalità, piccole crociere nell'arcipelago dei sogni e del sorriso. E tutte vengono riprese alla presenza di un vero pubblico, in un vero teatro. Si ride meglio se si sa di ridere in compagnia e, per di più, gli attori possono così gustare direttamente almeno una piccola parte di quegli applausi che essi, recitando per la Televisione, possono immaginare e sperare ma non sentire.

Ho letto, non so più in quale articolo sui programmi televisivi, che quella del varietà è una fra le attività minori della TV. Personalmente, non lo credo. Far ridere, in materia di spettacolo, è importante quanto far piangere e far pensare. E non dimentichiamo che il riso è una delle poche cose per cui gli animali ragionevoli si distinguono da quegli altri...

DINO FALCONI



(Foto Forabola e Giola)

La cantante indiana Amru Sani (foto in alto) in uno sbarazzino atteggiamento e il comico Mario Carotenuto (foto qui sopra) nei panni di un caratteristico «macchietta» televisivo. Già aoi ambedue ai telespettatori compariranno nuovamente nei prossimi spettacoli di varietà televisivi

LA CULTURA

Un'ampia panoramica
sul mondo del sapere

È fuori di dubbio che uno dei tanti motivi di maggior richiamo della Televisione sul pubblico, e tale da ridestare nello spettatore un continuo senso di meraviglia, quando non sia addirittura un'impressione di miracolo, proviene dai suoi programmi di cronaca viva, dalla sua possibilità cioè di diffondere nello spazio, senza più ostacoli o inframmette, le immagini delle vicende, grandi o piccole che siano, nell'attimo stesso in cui esse avvengono. Seduti dinanzi al televisore, lo spazio sembra diffondersi intorno al telespettatore, e le immagini delle vicende, grandi o piccole che siano, nell'attimo stesso in cui esse avvengono. Seduti dinanzi al televisore, lo spazio sembra diffondersi intorno al telespettatore, e le immagini delle vicende, grandi o piccole che siano, nell'attimo stesso in cui esse avvengono.

argomenti, possono liberamente estendersi a tutti i gradi della conoscenza, soddisfare tutte le curiosità, dai campi della scienza a quelli dell'arte, inserirsi cioè più direttamente nella cultura, divulgandola. Anzi, se la « cronaca » può stimolare il linguaggio televisivo, questo interesse verso i larghi settori delle attività culturali finirà per affinarlo.

Complesse prospettive

Da qui si intende il perché, tra le diverse sezioni della Televisione, si sia creata quella apposta dei « Programmi culturali e speciali ». Se gli sfuggono le riprese teatrali o i programmi musicali, perché più facilmente isolabili e per i quali esistono sezioni particolari, alla azione dei « Programmi culturali e speciali » si aprono invece tutte le complesse prospettive delle altre innumerevoli attività. E qui infatti che si

saggio originario del diver ai paesi, nelle immagini pittoriche più aderenti e persino su sfondi musicali. Invece il programma « Interviste con la poesia », e dedicato finora a Foscolo, a Goethe, a Cecco Angiolieri, a Folgore da S. Geminiano, a Vittorio Alfieri, a Leopardi, ha ricostruito attorno alla parola la figura non più dell'ambiente geografico ma del poeta stesso, con documenti iconografici, o ricambi biografici, o con discussioni attorno ai diversi scrittori o al particolare componimento poetico, chiamando davanti alle telecamere critici, insegnanti, medici, sacerdoti.

Più facili, in un certo senso, i programmi invece dedicati alle arti figurative; qui è l'immagine stessa dell'opera d'arte che viene in aiuto, anche se, per la pittura, fa difetto il colore. Nei programmi dedicati ai Monumenti e Musei furono argomento, volta a volta, la Cappella Pininiani in S. Eustorgio a Milano, il Cenacolo leonardesco, il Colosseo, la Colonna Traiana, avvicinando al pubblico monumenti qualche volta noti soltanto per nome o svelandone aspetti ignorati od ormai scaduti da ogni sorpresa nell'abitudine di una frequenza quotidiana. Oppure i tesori di certi musei, tutt'altro che secondari, come la Armeria Reale di Torino o il Museo Egizio della stessa città, che al pubblico erano sempre apparsi come luoghi riservati agli specialisti; e non si dice cosa lontana dal vero se, in più di un caso, il pubblico ha fatto delle vere scoperte, come fu appunto quella del Museo Egizio.

Dall'arte agli agricoltori

E con i monumenti e i musei, si è fatto posto, naturalmente, agli artisti, in un programma intitolato « Avventure dell'arte », dove si sono presentati, a carattere monografico, cioè in una sintesi didattica, le opere più significative di un pittore o di uno scultore, come fu per Michelangelo al tempo dell'acquisto da parte di Milano della Pietà Rondanini, o gli affreschi di Masaccio, o le pitture di Piero della Francesca, di Guido Reni, di Paolo Uccello, di Courbet, degli Olandesi del Seicento o di Guido Reni, affiancando in tal modo anche le grandi esposizioni aperte nelle diverse città italiane. E per facilitare al pubblico la lettura



« Come vivevano » è il titolo di una prossima rubrica televisiva affidata all'illustre storico prof. Mario Attilio Levi che, con la collaborazione dei più insigni studiosi della romanità, illustrerà la vita dei nostri remoti progenitori romani e italici. L'illustrazione riproduce il Foro romano, veduto dall'atrio della Casa delle Vestali, in una ideale ricostruzione secondo Hoffbauer.

e la comprensione dei caratteri stilistici di un capolavoro pittorico, un altro programma, intitolato « Una pittura al mese », prende in esame volta a volta i più complessi dipinti e ne spiega, accompagnando l'occhio televisivo, i segreti, le particolarità più ricondite. Anche il cinema ha il suo programma: una retrospettiva a diverse puntate ne traccia la storia dei primi trent'anni della sua esistenza, dai primi passi di Lumière alla Gioconda d'Arco di Dreyer, cioè fino alle soglie del sonoro, ricorrendo ai prestiti e alla competenza della Cineteca Italiana. E naturalmente ha un suo programma la descrizione delle bellezze panoramiche italiane o europee, sicché il mondo — sembra venire in casa con gli incanti delle

sue terre e dei suoi spettacoli più celebrati; allo stesso modo si è messo l'occhio delle telecamere su alcune delle più fastose e rare celebrazioni ecclesiastiche, come la canonizzazione di Pio X in piazza S. Pietro. E poiché di curiosità si passa in curiosità, la sezione dei « Programmi culturali e speciali » ha curato una trasmissione dedicata a tutti i paesi del mondo, dove si sono potuti esaminare, come in una intervista o meglio un'inchiesta tramite l'ambasciatore del paese stesso preso in esame, i caratteri e gli aspetti e le condizioni del Canada, dell'India, del Sud Africa.

Uno spazio vastissimo, come si vede, una ricca variazione di pretesti e di singolari temi, che non esclude per esempio la composizione

di una canzonetta, la rilettura di un libro, la difesa personale a mezzo dello judo, fino al programma di divulgazione scientifica dedicato al Sole, alle Stelle, all'Aria, e agli esperimenti pratici di laboratorio.

Finiremo con qualche indiscrezione su programmi allo studio e di prossima trasmissione. Agli agricoltori verrà dedicata una serie di trasmissioni per spiegare l'uso di certe macchine, per dare consigli sulla semina, la coltura, il raccolto. Un altro programma invece, dal titolo « Di qui passeranno », cercherà di ricostruire ambienti e luoghi in cui operarono alcuni artisti: vedi Colli di Lorenzini, vedi Viareggio e la Versilia per Lorenzo Vinti; vedi Bolgheri e la Maremma per Carducci.

MARCO VALSECCHI

Opere per la TV

Naturalmente ciò impone o finirà per imporre un suo carattere, un suo ritmo alle trasmissioni, creerà un linguaggio particolare, che del resto abbiamo già visto man mano precisarsi col maturare dell'esperienza televisiva, dalla fase sperimentale a oggi, e vieppiù vedremo in futuro se — auguriamoci — scrittori e poeti inventeranno — direttamente opere televisive, con un processo cioè simile a quello che dalla commedia per il palcoscenico condusse alla necessità al radiodramma. E basti per adesso aver fatto questi brevi accenni.

Però questa idea dell'immediato e della sorpresa non può limitarsi, è chiaro, a quei fatti che, in un giornale, formano la cosiddetta cronaca. Sarà, questa, un modo espressivo che distinguerà la Televisione; mentre invece i contenuti, gli

a Natale
Panettone Motta
il Panettone d'oro



già oggi
per
il mondo
di domani



Oggi dite con soddisfazione
ho acquistato un PHILIPS
Domani ripeterete con uguale soddisfazione **posseggo un PHILIPS**

La tecnica SUPER M garantisce un miglioramento sostanziale e controllabile del funzionamento e resterà negli anni come espressione della tecnica più avanzata

PHILIPS
RADIO - TELEVISIONE - LAMPADE

EGGO...

**RECORD
GENÈVE**

L'OROLOGIO
SVIZZERO VERAMENTE DI MARCA



Fatevi una posizione
con pochi mesi
di facile studio

iscrivendovi al nostro CORSO per CORRISPONDENZA di Radioriparazione e Radiocostruzione

STUDIATE A CASA VOSTRA CON ENORME RISPARMIO DI TEMPO E DI DENARO!

Oltre alle lezioni teoriche la Scuola invia tutto il materiale necessario a numerosissime esercitazioni pratiche e all'attrezzamento del laboratorio. Con questo materiale potrete facilmente montare quattro radiorecettori di cui UNO A CINQUE VALVOLE.

Le iscrizioni si accettano in qualunque periodo dell'anno. Tutto il materiale rimane di proprietà dell'allievo.

RATE MINIME - NON VI IMPEGATE ASSOLUTAMENTE CON NESSUN CONTRATTO.

SCRIVETE OGGI STESSO inviando il vostro indirizzo scritto chiaramente. Riceverete SUBITO l'interessante bullettino RR con tutte le spiegazioni. Il bullettino contiene anche un saggio delle lezioni.

Scrivere a:
SCUOLA - LABORATORIO DI RADIOTECNICA
VIA DELLA PASSIONE, 3 / RC - MILANO

TELEVISIONE



TELEVISIONE

PROGRAMMI PER I RAGAZZI

Nessuno, certo, oggi pensa che i programmi per i ragazzi, letterari, cinematografici, radiofonici o televisivi, siano programmi da risolversi con attenzione ridotta, come ad un osservatore parecchio superficiale potrebbe sembrare. Nulla di quanto si fa per i ragazzi è facile, proprio per il severo problema posto dal tenero soggetto a cui ci si rivolge, un delicatissimo problema di ovvia indole eterea, suddividendosi in almeno dieci importanti problemi singoli.

Proprio per la sua tenerezza di pianta in crescita e di facile deviazione, il ragazzo esige che ci si accosti alla sua mente col massimo riguardo, considerando ogni nozione o divertimento per lui apprestato, esattamente come un seme atto a germogliare nel fertilissimo terreno della sua ricettività e della sua fantasia. Da ciò è chiaro che i semi validi, buoni, daranno vigorose piante, bei fiori di divertita attenzione oggi e ottimi frutti di utili o artistiche cognizioni domani; mentre i semi rozzi, invalidi, e, Dio guardi, nocivi, origineranno soltanto una confusa, aduggiata vegetazione che soffocherà e intristirà il buon terreno dell'anima vergine, se non l'avvelenerà con un cattivo nutrimento fantastico.

La TV, al pari di ogni buon settore che si rivolga, fra l'altro, all'infanzia, ha naturalmente presente tutto questo, e, dobbiamo aggiungere, è obbligata ad elevare al cubo la normale attenzione richiesta a chi si rivolge ai fanciulli, per l'immenso successo da essa riportato nel loro campo.

E' nota a tutti la predilezione che i ragazzi riserbano al piccolo schermo domestico, da cui gli avveduti genitori li allontanano o li avvicinano a seconda se su di esso compaiono dei programmi più o meno adatti all'infanzia... o semplicemente in conflitto col compimento dei loro doveri di accorti e responsabili di compiti e lezioni.

Però c'è un programma appartenente totalmente ai ragazzi, diviso in tanti settori

orari, per cui il compito e le lezioni non abbiano a patirne, né l'attenzione a rallentarsi, e fra i quali ogni ragazzo possa scegliere l'argomento che meglio predilige. Ed è a questo programma che la TV rivolge le sue più attente cure le quali, per la provata attrazione esercitata dal teleschermo, non sono mai abbastanza

meditate, mai abbastanza variare, tali da esigere uno studio evolutivo giorno per giorno.

Naturalmente questa preoccupazione sotterranea, basilare, su cui si vorrebbe che si adagiasse la fiducia dei genitori e il divertimento nonché il progresso dei piccoli spettatori, non deve trasparire dai programmi TV

per ragazzi, se no addio freschezza, ma è indispensabile che ci sia ed è giusto che si sappia che c'è.

L'ideale sarebbe che il peso della opportuna preoccupazione morale ed artistica degli organizzatori TV risultasse in proporzione inversa alla viva leggerezza della sua traduzione in atto.

Il cammino, del resto appena incominciato, della TV per ragazzi, si prospetta lungo ed allettante per le impreviste svolte che presenta sulla via dell'attuazione e gli inaspettati sentieri che conducono dritti al cuore dei ragazzi. Ciò che nell'insegnamento orale poteva in certi casi e per certi cervelli a corteccia dura, rimanere purtroppo parola, alla vista dell'immagine diretta sarà senz'altro efficace. Basterà citare l'impressione che può ricevere il fanciullo da ogni parte esortato ad amare le piante, davanti a ciò che si può ottenere di bello, di forte e di gentile amandole, e quanta desolazione e danno può venire se trascuriamo e peggio infferiamo su questo silenzio e suggestive amiche dell'uomo e ornamento della terra. Così ai potrà rendere evidente il rispetto se non l'amore dovuto agli animali, e la degnazione di chi li maltratta.

L'insegnamento di utili nozioni affidato ad artisti specialmente dotati, può trasformarsi in divertimento; e il divertimento puro concretarsi in amicizia: amicizia per i personaggi che di volta in volta lo procurano, interessando il bimbo a un mondo che non sia solo il suo di tutti i giorni, monotono spesso, talvolta privo di pesi; abituandolo beneficamente ad estrovertirsi nel migliore dei sensi, a diventare socievole, un futuro uomo sociale, coi suoi fiduciosi proiettarli e pretendersi fuori dai confini e dalle consuetudini della sua casa, verso amici piccoli e grandi effettivamente sconosciuti eppure intimamente conosciuti: i buoni amici che compaiono sullo schermo proprio per lui, tutti per lui.

GIANA ANGUISOLO

I DONI DI SERAFINO



(Foto Giola)

A Serafino, il Professore e Bionco Maria si è unito, da qualche tempo, Fousto Toanmi. Il terzetto è diventato un quartetto. Serafino ha lanciato un appello a tutti i suoi piccoli amici della Televisione; li ha cioè invitati a donare i loro giocattoli non più nuovi affinché sia possibile rendere più felice il Nolote di tanti bambini poveri. Le risposte sono state e continuano ad essere numerose, tutte dettate da un commovente spirito di solidarietà e di cristiana fratellanza. Particolarmente toccante è stato il gesto di un gruppo di ricoverati nel sanatorio di Garbagnate presso Milano, che hanno inviato un giocattolo da loro stessi costruito: un grande motoscafo che, come vuole la tradizione, Gesù Bambino si incaricherà di consegnare o un fanciullo povero.

GIFFI AMICO MARZIANO

Un argomento così di moda come i dischi volanti ed i marziani non poteva non suggerire l'idea di presentare al pubblico dei ragazzi qualche trasmissione di fantascienza, naturalmente in chiave umoristica. I giovani telespettatori hanno mo-

GIOVEDÌ ORE 17,30

strato di gradire molto queste avventure nelle quali il divertimento si unisce alla curiosità. Ecco, nella fotografia, il bizzarro tipo di marziano: si chiama Giffi ed ha già conquistato larghe simpatie tra i telespettatori di « Ragazzi in gamma ».



(Foto Giola)

« La storia di ... »

Sophia Loren



(Foto Farabola)

Sophia Loreo ha da poco terminato di girare *La donna del fiume*; un altro suo film, *Pecoto che sia una coniglia*, è attualmente al montaggio; è imminente il primo giro di manovella di *Il chiromante*, al quale farà seguito *Re Ferdinando*.

Bastano queste notizie a dirci quanto richiesta sia Sophia Loren che in quattro anni ha interpretato ben quindici film se non di più. Eppure gli inizi della sua carriera furono tutt'altro che facili. Essa aveva esordito in quella specie di arte « au ralenti » che è il fotoromanzo. Nata a Roma, aveva vissuto lungamente a Napoli; e quando tornò nel-

la città natale, dovette faticare non poco per poter avere una partecina in qualche film. Ora, con Gina Lollobrigida, Silvana Mangano, Silvana Pampanini, Lea Padovani ed Eleonora Rossi Drago fa parte del piccolo ma importante olimpo cinematografico italiano.

Sophia Loren ha ventiquattro anni; il suo vero nome è Sofia Scicolone. Vive a Roma, con la mamma e la sorella; e, nonostante certi suoi personaggi « tutto-facino », conduce un'esistenza assolutamente familiare; né a distoglierla da questa « routine » fra casa e lavoro valgono le migliaia di lettere di ammiratori, otevolmente intensificate in que-

sti ultimi tempi dopo le calorose accoglienze che le sono state riservate a Londra in occasione del Festival del cinema italiano.

Come altre attrici di cui il pubblico ammira soprattutto la bellezza, anche Sophia Loren spera di trovare il regista che la valorizzi solo per le sue doti artistiche. A questo proposito essa ha recentemente manifestato il desiderio di poter essere Milla di Codro in una riduzione cinematografica della *Figlia di Jorio*.

Ma di queste sue prospettive, come dei traguardi fin qui raggiunti, Sophia Loren stessa parlerà, ai telespettatori, in una delle prossime puntate della rubrica: « La storia di... ».



nell'influenza e nelle comuni forme reumatiche

L'influenza e le comuni forme reumatiche possono, se trascurate, dar luogo a complicazioni anche gravi. È opportuno quindi ricorrere tempestivamente ad un farmaco adatto allo scopo.

La Riberina, specie se somministrata ai primi sintomi in dose di 2-4 discoidi al giorno, determina il decrescere della febbre, elimina il diffuso senso di prostrazione, calma i dolori e potenzia le difese naturali dell'organismo.

RIBERINA

CARLO ERBA



NATALE 1954

Con
CALZE

fer 60 e 66 gg.

in NYLON RHODIATOCE,
potete regalare o farvi regalare il bellissimo Brillante in paillo ogni mese fra le gentili Consumatrici di Calze FER.



CALZE FER: LE CALZE DEL BRILLANTE

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	L I R I C A	C O N C E R T I	P R O S A - F I L M	V A R I E T À	A T T U A L I T À
DOMENICA	Ore 21,20 - <i>La Dama di picche</i> - Musica di P. I. Ciaikovsky - Direttore F. Previtali (Terzo Programma)	Ore 17 - <i>Il Menest</i> - Musica di G. F. Haendel - Direttore V. Gui (Programma Nazionale) Ore 19,30 - <i>Grandi interpreti</i> (Terzo Programma) Ore 22,30 - <i>Serate musicali</i> : «I virtuosi di Roma» (Pr. Naz.)	Ore 19 - <i>Bibliotec</i> : «Requiem per una monaca» di W. Faulkner, a cura di F. Cancogni (Terzo Programma)	Ore 18,30 - <i>Rodeo</i> (Secondo Pr.). Ore 20,30 - <i>C'era una volta...</i> (Secondo Programma). Ore 21 - <i>Allegretto</i> (Pror. Naz.). Ore 21 - <i>L'usignolo d'argento</i> (Secondo Programma). V 21,05 - <i>Fortunatissimo</i> .	Ore 15,30 - <i>Secondo tempo partito di calcio</i> (Programma Naz.). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> . Ore 22 - <i>Voci del mondo</i> (Programma Nazionale). Ore 22,30 - <i>Domenica sport</i> (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21,30 - <i>Concerto vocale strumentale</i> diretto da P. Argento - Mezzosoprano G. Simionata - Tenore F. Tagliavini (Pr. Naz.)	Ore 14,30 - <i>Auditorium</i> (Secondo Programma). Ore 18 - <i>Musiche del Sindacato Nazionale Musicisti</i> (Pror. Naz.). Ore 19 - <i>Musiche di Haendel e Nussia</i> (Terzo Programma). Ore 21,20 - <i>Il rinascimento musicale spagnolo</i> , a cura di Pavesan (Terzo Programma).	Ore 19,30 - <i>L'Apprendo</i> (Programma Nazionale). Ore 21 - <i>Il garofano bianco</i> , di R. C. Sheriff (Secondo Programma). Ore 23 - <i>Il Teatrino di La Breyère</i> Regia di Pietra Masserano Torricca (Terzo Programma).	Ore 15 - <i>Due mani e un pianoforte</i> (Secondo Programma). Ore 15,30 - <i>Il sorriso d'Europa</i> (Secondo Programma). Ore 17 - <i>Giragirodisco</i> (Secondo Programma). Ore 20,30 - <i>Carosello Carosone</i> (Secondo Programma).	Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terzo Programma). Ore 20 - <i>L'Indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> . V 22,30 - <i>La vita intima degli italiani</i> (Inchiesta).
MARTEDÌ		Ore 11,45 - <i>Musica da camera</i> (Pr. Nazionale). Ore 18,45 - <i>Pomeriggio musicale</i> (Programma Nazionale). Ore 22,05 - <i>L'opera di G. Rossini</i> , a cura di L. Rognoni (Terzo Programma).	Ore 21 - <i>La libreria del sole</i> , tre atti di Diego Fabbri (Pr. Naz.). Ore 21,20 - <i>Nel centenario della morte di Geremia Gotthelf</i> (Terzo Programma). V 22,15 - <i>Il visitatore</i> - Telefilm - Produzione A. Luotta.	Ore 15,30 - <i>Occhio allo stremato</i> (Secondo Programma). Ore 18,30 - <i>Le nuove canzoni di Napoli</i> (Secondo Programma). Ore 21 - <i>Il motivo in maschera</i> (Secondo Programma). V 21 - <i>Poesie che vol...</i>	Ore 14,30 - <i>Schermi e ribatte</i> (Secondo Programma). Ore 20 - <i>L'Indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> . Ore 22 - <i>Telescopio</i> (Secondo Pr.).
MERCOLEDÌ	Ore 17 - <i>Concerto vocale strumentale</i> diretto da P. Argento (Secondo Programma). Ore 21 - <i>Guglielmo Ratcliff</i> - Musica di P. Mascogni (Pr. Naz.). V 21 - <i>La Traviata</i> - Musica di G. Verdi (opera).	Ore 18 - <i>Musica sinfonica</i> (Programma Nazionale). Ore 19 - <i>Musiche di Foss e Egi</i> (Terzo Programma). Ore 23 - <i>Melodie di Gabriel Fauré</i> (Terzo Programma).	Ore 21,35 - <i>«Et sigla de oro»</i> Quattro intermezzi - Regia di N. Meloni (Terzo Programma). Ore 22,15 <i>La giornata del giovan signore</i> , di Marco Visconti (Secondo Programma).	Ore 14 - <i>Orchestra diretta da G. Fenali</i> (Secondo Programma). Ore 15,30 - <i>Orchestra Milleluci diretta da W. Galassini</i> (Secondo Programma). Ore 20,30 - <i>Il campanile d'oro</i> (Secondo Programma). Ore 22 - <i>Quartetto Van Wood</i> (Secondo Programma).	Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terzo Programma). Ore 20 - <i>L'Indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> .
GIOVEDÌ	Ore 11,45 - <i>Musica operistica</i> (Programma Nazionale).	Ore 21,30 - <i>I concerti del Secondo Programma</i> - Direttore M. Rassi (Secondo Programma). Ore 22,45 - <i>Concerto del pianista Eduardo Del Puero</i> (Programma Nazionale). Ore 22,50 - <i>Cantata per coro e orchestra di Roman Vlad</i> (Terzo Programma).	Ore 16,30 - <i>Don Giovanni innamorato</i> , di Samy Fayad (Secondo Programma). Ore 21,20 - <i>L'ombra di Galeno</i> , a cura di V. Cravetto (Terzo Pr.). Ore 22,15 - <i>Sulla via di Damasco</i> (Programma Nazionale).	Ore 17,30 - <i>Canti e tradizioni popolari natalizie</i> (Secondo Pror.). Ore 20,30 - <i>Il setaccio</i> (Secondo Programma). Ore 21 - <i>Il convegno dei cinque</i> (Programma Nazionale). V 21,30 - <i>Ottovolante</i> .	Ore 20 - <i>L'Indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> . V 22,45 - <i>Telecronaca avvenimenti sportivi</i> .
VENERDÌ	Ore 13,15 - <i>Album musicale</i> (Pr. Nazionale). Ore 15,15 - <i>Concerto in miniatura</i> - Basso Alfredo Colella (Secondo Programma).	Ore 11,30 - <i>Musica da camera</i> (Pr. Nazionale). Ore 21 - <i>Concerto sinfonico</i> diretto da V. Gui (Programma Naz.). Ore 23,20 - <i>Musiche di Gabrieli e Bach</i> (Terzo Programma).	Ore 19 - <i>Gente di teatro</i> (Pror. Nazionale). V 21,15 - <i>Madre allegria</i> di Sevilla e Sepulveda (commedia). Ore 21,20 - <i>La scarpina di raso</i> di P. Claudel (Terzo Programma).	Ore 13 - <i>I dischi volanti</i> (Secondo Programma). Ore 14,30 - <i>Quattro passi tra la musica</i> (Secondo Programma). Ore 21 - <i>Occhio magico</i> (Secondo Programma). Ore 22 - <i>La grande famiglia</i> (Secondo Programma).	Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terzo Programma). V 23 - <i>Buon Natale ovunque tu sia</i> . Ore 23,45 - <i>S. Messa di mezzanotte</i> (dalla Basilica di S. Maria Maggiore in Roma) (Pr. Nazionale). V 23,55 - <i>S. Messa di Natale</i> (da Notre Dame di Parigi).
SABATO	Ore 21 - <i>Haensel e Gretel</i> - Musica di E. Humperdinck (Secondo Programma). V 21,30 - <i>La casa delle tre ragazze</i> - Musica di F. Schubert (operella).	Ore 19 - <i>Musiche di Frescobaldi e Franck</i> (Terzo Programma). Ore 21,30 - <i>Historia della nascita di Nostro Signore Gesù Cristo</i> , oratorio di H. Schütz (Terzo Programma).	V 17,30 - <i>Il Natale di Coppucetto Rosso</i> - Fiaba di H. Brochet (trasm. per i ragazzi). Ore 22 - <i>Un mantello per Arlecchino</i> di E. Violani (Pr. Naz.). Ore 22,20 - <i>L'asino e il buo del Presepio</i> (Terzo Programma).	Ore 11 - <i>Natale in ogni paese</i> (Pr. Nazionale). Ore 12 - <i>Fantasia musicale</i> (Pror. Nazionale). Ore 15 - <i>Albero di Natale</i> (Programma Nazionale). Ore 17 - <i>Intorno all'albero</i> (Secondo Programma).	Ore 20,30 - <i>Ciak</i> (Secondo Pr.). Ore 21 - <i>Viaggio in Italia</i> (Pror. Nazionale). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> .

Il TISSOT «27 nuovo»,

lire 14.000

l'orologio di lusso
che non costa di più

Tissot



Da cent'anni al servizio della precisione

1853-1953

L'incremento delle vendite TISSOT realizzato nel mondo intero in questi ultimi anni e la graduale concentrazione della produzione su pochi selezionatissimi modelli hanno consentito alla Fabbrica TISSOT di realizzare, nell'anno del suo centenario, un nuovo miracolo: offrire ad un prezzo atterrenamente basso un orologio ricco di tutti i vantaggi che caratterizzano l'orologio svizzero più lussuoso. Il «27 nuovo» unisce infatti alla precisione ed all'entimagnetismo, tradizionali qualità

TISSOT, una nuova cassa di lusso, un quadrante con gli indici e le ore in oro, l'assicurazione del LLOYD'S di LONDRA contro il furto, le perdite e la distruzione. Tutto per 14.000 lire. Mai nessuna marca svizzera d'orologi ha saputo offrire ad un prezzo simile tante e tali qualità. È un prodotto del CENTENARIO TISSOT distribuito e garantito in Italia dalla rete dei Concessionari Ufficiali OMEGA.

Sanremo '55

415 canzoni concorrenti sottoposte all'esame della Commissione esterna - I nomi degli autori e degli editori circondati dall'anonimo durante l'ascolto

La Commissione incaricata di scegliere le canzoni da presentare a Sanremo per il Festival della canzone italiana 1955, postasi all'opera fin dal 6 dicembre, è ormai — al momento in cui stiamo per chiudere questo numero — prossima a concludere il suo lavoro. Lavoro non indifferente, se si pensa che le canzoni regolarmente inviate dalle Casche editrici musicali sono ben 415. L'ascolto si è svolto in forma anonima, vale a dire che la Commissione ha ascoltato ogni composizione senza conoscere i nomi degli autori e dell'editore. In questo modo

si è cercato di rendere l'esame estremamente obiettivo, eliminando anche quella inconsapevole influenza che avrebbe potuto derivare nel giudizio dalla maggiore o minore fama degli autori. E' facile prevedere che alcune canzoni — e ci auguriamo siano molte — avranno riscosso l'approvazione unanime, e altre che avranno potuto sollevare qualche dubbio, saranno state sottoposte ad un secondo e terzo esame, prima di deciderne la scelta. Mentre la Direzione Programmi della RAI sta mettendo a punto con la massima cura l'apparato organizzati-

vo della manifestazione, diamo i nomi dei componenti della Commissione formata, come abbiamo detto in una nota precedente, da personalità estranee alla RAI: essa è presieduta dal comm. Italo Gemini e ne fanno parte, in qualità di membri, il dott. Umberto Del Ciglio, Adriano Grande, Giorgio Caproni, il dott. Francesco Di Piazza, il maestro Teodoro Celli, la signora Toti Dal Monte, Nicola Lisi, Odoardo Spadaro, il maestro Vittore Veneziani, il m° Oliviero De Fabritiis; segretario, l'avv. Emanuele Santoro.

POSTARADIO

Ultava o Moldava?

«Recentemente, il Terzo Programma aveva "programmato" un brano sinfonico di Smetana intitolato Ultava. Senonché, appena iniziato il pezzo, mi accorgo che si trattava della celebre Moldava. Come si spiega?» (Emilio Bellotti - Milano).

Si spiega facilmente. Smetana ha composto sei poemi sinfonici dal titolo complessivo Ma Vlast che vuol dire «il mio paese» o «la mia patria». Ultava è uno di questi poemi che, in italiano, è stato ribattezzato Moldava.

Notizie da Kathmandu

«Nella rubrica Posta aerea ho ascoltato una conversazione del prof. Tucci da Kathmandu. Quando potremo ascoltare altre relazioni sulla spedizione ottuale del grande orientalista?» (Alfio Gineilli - Ora).

La Radiotelevisione Italiana si è assicurata l'esclusiva delle corrispondenze dell'illustre studioso. La sua attuale spedizione si propone di studiare l'arte e la civiltà nepalese nelle zone più lontane della valle di Kathmandu, che fu il centro di irradiazione di tale civiltà. In particolare, indagherà sull'influenza che essa esercitò sulla vicina civiltà tibetana. La spedizione sta ora percorrendo una regione inservita per l'assoluta mancanza di strade e per le mondanità che l'hanno devastata negli ultimi mesi. Per un certo tempo, perciò, il prof. Tucci non sarà in grado di comunicare con Kathmandu e di farci avere, quindi, le sue corrispondenze.

Abbasso gli spreconi

«Per non strapazzare il televisore, per quanto tempo si può tenerlo in funzione? Io, quando c'è un'opera lirica che dura due ore, lo spengo nel-

l'intervallo. Se lo tenessi aperto, farei male?» (Giuseppe Ferrari - Legnago).

Signor Ferrari lei è un grande amministratore del suo patrimonio, ma in questo caso faccia uno strappo alla regola e tenga aperto il televisore anche durante l'intervallo. Il televisore non ne soffrirà e lei non correrà il rischio di riscenderlo quando il nuovo tempo sia già cominciato.

Attenti al giovedì

«Non dirò che la RAI non trasmette nulla di buono perché allora sarei solo un brontolone, ma mi pare che si stia un pochino esagerando con le consonette. La sera del giovedì, per esempio, bisogna aspettare le 22,30 per avere un po' di vera musica» (Marco Meucci - Genova).

Prendiamo a caso due giovedì: il 14 e il 21 ottobre. Vediamo un po' se troviamo un po' di «musica vera» prima delle 22,30. Il 14 ottobre c'era un Concerto di Beethoven sul Secondo Programma alle 21,30, e il 21 ottobre, sulla stesso Programma, c'era un altro Concerto beethoveniano alle 21,45. Si può sapere che giovedì era quello per cui lei ha protestato? Deve essere stato proprio un giovedì... magro.

300.000: kc = metri

«Volete spiegarvi una buona volta perché quando indicate le lunghezze d'onda delle varie stazioni le date in metri e poi in chilocicli? Noi non siamo dei radiotecnici, ma soltanto degli ascoltatori». (Mario Cortese - Cortona).

E' semplice ed è necessario. Sta a sentire. La lunghezza d'onda si misura in metri; la frequenza di un'onda si misura in chilocicli. Lunghezza e frequenza sono strettamente

collegate e la spiegazione è questa: la velocità di propagazione delle radio onde nello spazio è praticamente uguale alla velocità della luce, ossia in cifra tonda 300 mila chilometri al secondo. L'onda, però, ossia compiendo un certo numero di oscillazioni al secondo (frequenza). Quale distanza percorre un'onda nel tempo in cui compie un'oscillazione completa? Questa distanza la troveremo dividendo la velocità della luce, che è la velocità con cui l'onda cammina, per la frequenza dell'onda, cioè per il numero delle oscillazioni complete in un secondo. Se misuriamo la velocità in km/sec. e la frequenza in chilocicli, il risultato sarà una lunghezza in metri che è appunto la lunghezza d'onda. La formula è quindi semplicissima: 300.000 : chilocicli = metri. Esempio: un'onda della frequenza di 1000 kc ha una lunghezza d'onda di 300 metri. Se poi si conosce la lunghezza d'onda in metri, si può trovare la frequenza in chilocicli con l'altra semplice formula: 300.000 : metri = chilocicli. Il definire un'onda in base alla frequenza o alla lunghezza è apparentemente indifferente: in realtà, però, l'indicazione in base alla frequenza è più precisa e tecnicamente più esatta. Ecco perché la radio dà i due dati: i metri e i chilocicli. Se le sono più simpatici, si tenga pure i metri e ci restituisca i chilocicli. In coscienza, non ci rimettiamo.

Scrivere per la TV

Ai molti lettori che ci hanno chiesto dove possono acquistare il libro di Alberto Ferrari Come si scrive per la Televisione, da noi segnalato nel numero 31, rispondiamo di rivolgersi al Centro Italiano Studi Radiotelevisivi - piazza San Marco 51 - Roma.

LEO N. 264



CREME MOUSON

Le CREME MOUSON proteggono e curano la pelle poiché contengono il VITEOLO, tutti gli oli balsamici, i grassi e le vitamine necessarie ad alimentare l'epidermide ed a renderla fresca e morbida, per il giorno

CREME MOUSON

per la notte

COLD CREAM MOUSON

le creme Mouson agiscono in profondità

RASOIO



ELETTRICO...

ALLA PORTATA DI TUTTI

Blitz

L. 9.000

In vendita presso tutti i Rivenditori Blitz - Via Calenello N. 10 - MILANO

UN ANNO DI GARANZIA!

Perché BINACA?

Perché:

Binaca a base di solfo-ricinoleato, penetra nei più profondi interstizi dei denti e li pulisce radicalmente

è scientificamente provato che l'accurata pulizia dei denti è il mazzo più efficace per combattere la carie

disgrega il tartaro che viene poi esportato con lo spazzolino

rinforza e rassoda le gengive più delicate



Binaca rende i denti candidi e profuma gradevolmente l'alito

CIBA INDUSTRIA CHIMICA MILANO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Buongiorno - Previsioni del tempo
7.15 Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
7.30 Culto Evangelico

- 7.45 La radio per i medici
8 Segnele orario - **Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana in
collaborazione con l'A.N.S.A. - Pre-
visioni del tempo - Bollettino me-
teorologico

- 8.30 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori

- 9 - **SANTA MESSA** in collegamento con
la Radio Vaticana con breve com-
mento liturgico del Padre Francesco
Pellegri

- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo,
e cura di Mons. Salvatore Garofalo

- 9.45 Notiziario del mondo cattolico

- 10 - **Concerto dell'organista Gianluigi
Centemari**

- 10.15-11 **Trasmissione per la Forza Armata
LIBERA USCITA**
a cura di Amurri, Isidori e Feele
Regia di Renzo Tarahusi

- 12 - **Ritmi a canzoni** con le orchestre
dirette da Angelo Brigada, Pier Emi-
lio Bassi, Arturo Strappini e Guido
Cergoli
L'oroscopo del giorno (12,40) (Motta) -

- 12.45 Parla il programmatista
Calendario
(Antonello)

- 13 Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo
Carillon
(Monetti e Roberts)

- 13.15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

- 13.40 Parla il programmatista TV

- 14 **Giornale radio**

- 14.15 **Conversazione**

- 14.30 **Operturas e danze de opera**

- 15 - **Orchestra napoletana diretta da Lui-
gi Vinci**
Cantano Nino Nipote, Franco Ricci
e Pina Lamara
Cioffi: Chitarrella chitarre; Muzi-
Genta: Sole di maggio; Nicolardi-D'Alessio:
L'amore; Svegliati-Baldi: Cicciotto e
Vincenzella; De Crescenzo-Rosselli:
Lettera a Nopole; Dura-Acamora:
Quincece anni; De Crescenzo-Bonagu-
ra-Benedetto: Rosi Russella

- 15.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO
TEMPO DI UNA PARTITA DEL
CAMPIONATO NAZIONALE DI
CALCIO**
(Stock)

- 16.30 **Casa mia, casa mia**
Documentario di Aldo Salvo

- 17 - **IL MESSIA**
Oratorio per soli, coro e orchestra
di G. F. HAENDEL
Solisti: Bruna Rizzoli, soprano; Anna
Maria Rota, mezzosoprano; Juan On-
cina, tenore; Giorgio Tozzi, basso
Direttore **Vittorio Gui**
Maestro del coro Bonaventura Som-
ma
Orchestra e coro dell'Accademia Na-
zionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 12-12-1954 al
Teatro Argentina in Roma
Nell'intervallo: Risultati e resoconti
sportivi

- 19.45 **La giornata sportiva**

- 20 - **Orchestra diretta da Giovanni Fanali**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Bufoni Sansepolcro)

- 20.30 **Segnele orario - Giornale radio**
- Radiosport

- 21 - **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori

- ALLEGRETTO**
Quasi una rivista di ROMILDO CRA-
VERI
Riccardo Billi, Mario Rive e Arnoldo
Foa in
Ritratti di famiglia
con testi di Philpotts, A. G. Rossi e
R. C. illustrati da Antonio Battistella
Regia di Guglielmo Morandi

- 22 - **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22.30 SERATE MUSICALI

Primo concerto
Collegium Musicum Nallicum diretto
da Renato Fasano

«I virtuosi di Roma»
Albino: Sonata in la m. 3 op. 1 per or-
chestra; Grave-Allegro; b) Adagio-Alle-
gro; Vivaldi: 1) Concerto in si bemolle
maggiore per oboe, violino, archi e cem-
balo; a) Allegro, b) Largo, c) Allegro;
2) Concerto in sol maggiore per due
mandolini, archi e cembalo; a) Allegro,
b) Andante, c) Allegro; B. Marcello
(rev. Bonelli): Introduzione, Aria e
Presto

Esecutori: Franco Gulli, Luigi Ferro,
Edmondo Malanotta, Guido Mozzato, Al-
berto Poltronieri, Renato Ruotolo, vio-
lini; Alfredo Sabbadini, Alesandro Savelli,
viola; Benedetto Mazzacurati, Antonio
Valdi, violoncelli; Salvatore Pizzanti,
contrabbasso; Carlo Vidusso, cembalo;
Renato Zanini, oboe; Giuseppe Anedda
e Flavio Cornacchia, mandolini

23,15 **Giornale radio** - Questo campio-
nato di calcio, commento di Eu-
genio Denese - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultima notizia** -
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 **Francis Poulenc**
Concert champêtre, per clavicem-
balo e orchestra
Adagio, allegro molto - Skellana (An-
dante) - Finale
Solisti: Ruggero Gerlin
Orchestra dell'Associazione «Alessan-
dro Scarlatti» di Napoli diretta da
Roberto Lupi

- 15.55 **Il siglo de oro**
LA VERITA' SOSPETTA
Tre atti di Juan Ruiz de Alarcón
Traduzione di Carlo Emilio Gadda
Compagnia di prosa di Firenze della
Radiotelevisione Italiana con Aldo Giu-
frè e Alberto Lionello



(Foto Palleschi)

Gianna Pedersini. Gli appassionati
dell'opera lirica potranno riascol-
tare la voce del celebre mezzo-
soprano nelle «Dama di picche»
di Cielkowsky, in onda alle 21.20

- 19 - **Biblioteca**
Requiem per una monaca di Wil-
liam Faulkner
a cura di Franca Cancogni

- 19.30 **Grandi interpreti**
Arthur Schnabel, pianista
L. v. Beethoven: Sonata in mi mag-
giore op. 14 n. 1
Allegro - Allegretto - Rondo (Allegro
moderato)
Sonata in mi bemolle maggiore op.
27 n. 1
Andante - Adagio con espressione - Al-
legro vivace - Presto

8.30 ABBIAMO TRASMESSO

Nell'intervallo (ore 10): Parla il
programmatista

11.45-12 Sala Stampa Sport

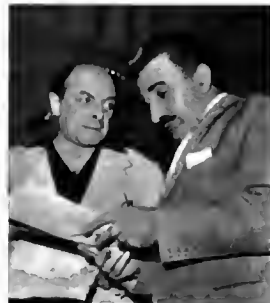
MERIOIANA

- 13 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Julia De Palma, Emilio Pe-
ricoli e Paolo Bacilieri
Garinel - Giovanni - Kramer: Quant'a
buono il bacio con le pere; Testoni-
Bassi: Non ovedo che te; Scarnicci-Ta-
rabusi-Luttazzi: Souvenir d'Italie; Nisa-
Spotti: Il nostro sogno; Carrasco-Sacchi-
Bardo: Tu que me quieres...
(Alberti)

Album della figurina
(Compagnia Italiana Liebia)

- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali

Ricordate questi film?
con le voci di Natalino Otto, Flo
Sandoni, i Radio Boys e l'orchestra
diretta da Francesco Ferrari
(Mira Lanza)



Alberto Talegoli (a destra) in uno
dei suoi sketch ai microloni da
«L'aignolo d'argento», la festosa
rassegna di canzoni che Michela
Gaddieri (a sinistra) allestisce ogni
domenica alle 21 per il Secondo
Programma (Foto Palleschi)

14-14.30 **Il contagocce**
Il conte Wladimiro
con Fanfala
(Simmenihai)

Firmamento musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

- 15 - **AUTOSTOP**
Programma per gli automobilisti,
a cura di Brancacci e Lafrancesca

- 15.45 **Album di Piedigrotte**
Orchestra diretta da Alfredo Gian-
nini

POMERIGGIO DI FESTA

- 16 **RADIO SCHERMI**
Settimanale di varietà dedicato al
vecchio e al nuovo cinema

- 16.45 **Parla il programmatista TV**
**FANTASIA DI BALLABILI E CAN-
ZONI**
con le orchestre dirette da Angelo
Brigada, Armando Fragna e Fran-
cesco Ferrari

Negli intervalli: (ore 17.15) Notizie
sportive e Radiocronaca del Premio
d'inverno dell'Ippodromo di San Siro
in Milano - (17.45) Cronache spor-
tive

- 18.15 **Pick-up**
(Ricordi)

- 18.30 **RODEO**
Varietà musicale
Orchestra Carisch diretta da Vigilio
Piubeni
Compagnia di rivista di Milano della
Radiotelevisione Italiana
Regia di Giulio Scarnicci

INTERMEZZO

- 19.30 **Assi dal pianoforte**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chiodonoti)

- 20 - Segnale orario - **Radiosera**

- 20.30 **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori

C'ERA UNA VOLTA...
Favole dei nostri tempi dal '900
al giorno d'oggi - Capito quarto
(Odol)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **L'USIGNOLO D'ARGENTO**
Voci di oggi, canzoni di sempre
a cura di Michela Gaddieri
Orchestra diretta da Carlo Savina
e Armando Fragna con la parteci-
pazione di Gabriele Vanorio, Marisa
Fioraliso, Achille Togliani e Carlo
Buti
Presenta Rosaiba Oletta
(L'attili Profumi)

- 22 - **Moulin Rouge**
Un programma di Guerrini e D'In-
tin
(Alto Seltzer)

- 22.30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata
sportiva

- 23-23.30 **Orchestra diretta da Angelini**

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23.35-1.30 : Musica da ballo

1.30-2 : Canzoni

2.00-2.30 : Musica operistica

2.30-3 : Musica leggera

3.00-3.30 : Musica sinfonica

3.30-4 : Canzoni (Orchestra Nicelli)

4.00-4.30 : Musica operistica

4.30-5 : Canzoni napoletane

5.00-5.30 : Musica da camera

5.30-6 : Complessi caratteristici

6.00-6.30 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notizie

TV TELEVISIONE TV

- 11 — S. Messe
15 — **Pomeriggio sportivo**
Ripresa diretta da Legnano dell'incontro di pallacanestro femminile Bernocchi-Cestistica Bologna
17.30 **SPETTACOLO FUORI PROGRAMMA**
di Cesare Meano
Adattamento televisivo di Pier Beneditto Bertoli
Personaggi ed interpreti:
Leda — Mila Vannucci
Il professor X — Antonio Bottistella
Salvi — Carlo Croccoli
Alax — Carlo Mazzoni
Tato — Silvio Boglietti
Guardarobiera — Amalia Pellegrini
Il macchinista — Enrico Urbini
Nana del varietà — Clety Fiamma
Prima ballerina — Armida De Pasquale
Seconda ballerina — Virginia Benati
Terza ballerina — Nella Bartoli De Corinne
Il cinese — Francesco Wu
Regia di Guglielmo Morandi
20.45 Cineselezione

Rivista settimanale di attualità e varietà realizzate in collaborazione tra:
Le Settimane incom
Film Giornale Universale
Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini
21.05 **FORTUNATISSIMO**
Divagazioni sul nuovo asper vivere a cura di Falconi, Simonetta e Zucconi, Zapponi
Complesso diretto da Giampiero Boneschi. Presentano Adriana Serra e Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena
22.30 **Le avventure di Jeffrey Jones**
Settimo episodio: La freccia fatale
Telefilm - Regia di George Blair
Produzione L. Parsons - Interpreti: Don Haggerty, Gloria Henry, Vince Barnett, Tristram Coffin
22.55 **Le domeniche sportive**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Locali

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 **Programma altoatesino** - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del vangelo - Charles; es. singeni di «Witener Sängerknaben aus Innsbruck» - Transmiss, in lingua tedesca per gli agricoltori - Zithersolist Hermann Gruber - Es. singen u. spielen die Wiener Melodisten - Wolkleringen (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12 **Musiche e canti folcloristici** (Cagliari 1 - Sassari 2)
Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12.15 **Giorale radio in lingua tedesca** - Rassegna programmi - Lotto - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.40 **Trasmisione per gli agricoltori** in lingua italiana - Complessi rattenistici (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - La settimana giuliana - 13.50 **Musica leggera**: Russo, al Granpala sul lago di Massacucoli; bi Torre del Lago Puccini (Impressioni pucciniane) - 14. **Giorale radio** - 14.10 Ventiquattrore di vita poli-

tica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14.30 «Coccarda e serpentine» - itinerari di Mario Castelletti (Venezia 3)

14.30 **Bondicero** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

14.30 **Il Guscio** (Ancona 1 - Ascoli Piceno)

14.30 **«Sa' cose tutte»** (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Potenza - Lecce - Taranto)

14.30 **«El paragon»** (Bologna 2)

14.30 **«Le settimane nelle Dolomiti»** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

14.30 **«Il grillo canterino»** (Firenze 2 - Siena - Arezzo)

14.30 **«Il gambo de legna»** (Milano 1)

14.30 **«Campi de fier»** (Roma 2)

14.30 **Gazzettina sarda** - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

14.30 **«L'og de stie»**, un atto di Angelo Fiorini (Genova 2 - La Spezia - Savona)

14.30 **«Il lampione di Fugorin»** (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

14.30 **«Commedia dialettale»** (Venezia 2)

14.30 **«Is tres araguri»**, radiocanta dialettale di Marco Ghioni (Cagliari 1)

14.30 **«Sette giorni in Sicilia»** (Palermo 3 - Catania 3)

14.30 **Gazzettina delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

14.30 **Album musicale e Gazzettina sarda** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

14.30 **«Sette giorni in Sicilia»** (Palermo 3 - Catania 3)

14.30 **Programma altoatesino** - Giorale radio e notiziario regione - Notizie sportive - «Scampolo», Kamdie in 3

14.30 **«Aken von D. Nicodemus»** (Spielburg - W. Wiesle - Simbach) - Jazz (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

14.30 **«Sette giorni in Sicilia»** (Palermo 3 - Catania 3)

14.30 **«Sette giorni in Sicilia»** (Palermo 3 - Catania 3)

Trieste

7 Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7.15 L'ora italiana del mondo (Pr. Naz.) 7.30 Locandina

10.5. Mercoledì da San Giusto 11.15 Musica per corrispondenza 12.15 Riti e canzoni (Pr. Naz.)

12.45 L'oroscopo del giorno (Pr. Naz.) 12.50 Gazzettina giuliana 13.30

gnale arario - Giorale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.30

Orchestra diretta da G. Carpi 14.15 Giorale radio (Pr. Naz.) 14.15

Conversazione (Pr. Naz.) 14.30 «El Campanon», settimanale di vita triestina 15.15 Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Pr. Naz.)

15.30 Radiocorona del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio (Pr. Naz.) 16.30 Documentario giornalistico (Pr. Naz.) 17.15

«Il Messia», oratorio per soli, coro e orchestra di G. F. Haendel - Direttore V. Gu (Pr. Naz.) Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi (Pr. Naz.) 19.15

Musica da ballo (Pr. Naz.) 19.45 Gazzettina giuliana 20.15 La Notte dello sportivo 20.30 Segnale arario - Giorale radio - Radiosport (Pr. Naz.)

21.05 «Allegretto», quasi una rivista di R. Crover (Pr. Naz.) 22.15 «Voci dal mondo» (Pr. Naz.)

22.30 «Serate musicali» (Pr. Nazionale) 23.15 Giorale radio - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24. Segnale arario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

Estere

ANDORRA

19 Cercate nel mucchio 19.30 Notiziario per signori 20.20 Orchestra Camille Sauvage 20.40 La mia cuoca e la sua bombina 20.45

Rivista serale 21.15 Pauline Carton 21.15 Music-Hall 22. Cocktail di canzoni 22.35 Confidenze 22.45

Mus-Hall 23 La voce di Radio Andorra 23.45 Musica preterita 0.05 Musica da ballo 0.25-1 Musica preferita

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE 17.45 Concerto diretto da Louis Faurstier. Solisti: pianista Monique

de la Bruchellerie; violista Robert Boulay - Henry Tannas: Nozze di canari, balletti; Frank Varisiani

sinfoniche per pianoforte e orchestra; Amable Massis: Poema per viola e orchestra; Rochmanoff: Rapide su un tempo di Pogonini per pianoforte e orchestra;

Ravel: Oufé e Cloe, seconda suite. 19.30 Telemon: Marche per flauto e clarinetto; int. Bernard

de Jean-Pierre Rampal e Robert Veyron-Lacroix 19.40 Notiziario 20. Concerto di musica leggera di

retra Amard Bernard 20.30 «Marianne», di Marivaux 21.30 «Rievocazione di Sainte-Beuve», di André Billy, dell'Académie Goncourt 22.45 Musiche Reali interpretate dal baritone Bernard Cor

ret e dal Quintetto dell'Ille-de-France - Pergolesi: Sonata a quattro; Vitali: Copricello; Bach: A more ineditate, cantata. 23.15

«Duetto per violino e viola; Couperin: Converses-nois, Seigneur, maitre!; Berlin: Concerto a cinque 23.45-24 Notiziario

PROGRAMMA REGIONO 19.30 Canzoni 20. «La gioia di vivere», di Lucienne Boyer 21.35 «Antepima», di Jean Grunebaum 22.30 Notiziario 22.45 «Piafformo 70» e «L'età atomica», di Jean Nacher 23.15-23.30 Il mondo è uno spettacolo

MONTECARLO

19 Notiziario 19.12 La settimana di Robert Lamoureux 19.43 Bouvill e Jacques Grello 19.48 La mia cuoca e la sua bombina 19.55 Notiziario 20. Portaleto con voi 20.15 Strumenti per strumenti 20.30 Tromba o campanello? 20.45 Dischi valenti 21.50 Confidenze 22.10 Selezione di grande musica 23.05 «Hollus» intermezzo (in inglese) 23.20-23.30 Orchestra Lu Watters.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE 19. Notiziario 19.25 Concerto di musica leggera diretto da Charles Mackerras 20.15 Conversazione musicale di Anthony Hopkins 20.45 Meditazione e musica sacra in preparazione del Natale 21.30 «St. Ives», di Robert Louis Stevenson Adattamento radiofonico di J. B. Sellar. Settima episodio: 22.15 Conferenza 22.30 Diario del 1904 23.30 Concerto diretto da Leslie Woodgate. Solisti: mezzosoprano Nancy Evans; pianista Frederick Stone - C. Armstrong Gibbs: A seigneur bern, cantata di Natale per mezzosoprano, coro femminile, archi e pianoforte 24.00 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO 19. «Viaggio nello spazio: il pianeta rosso», di Charles Chilton. Quindicesimo episodio 19.30 Rivisto musicale 20. Notiziario 20.30 Varietà musicale 21.15 Semprini sul pianoforte 21.30 Conti sacri 22. Raymond Newell e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pouget 23. Notiziario 23.15 Musica sacra 23.30 Poésie note ed ignote 24. «Diario di David Livingstone» a cura di Ormerod Greenwood 0.15 Musica ritmica 0.50-1 Notiziario

ONOE CORTE

6 Trattamenti londinesi 6.45 Musica da ballo dell'America latina 8.30 Appuntamento musicale 11.15 Ion Stewart al pianoforte 11.30 Canzoni notiziali 13. Varietà musicale 14.15 «Racconti del coniglietto grigio», di Alison Uttley. Musica di David 14.45 Musica pianistica 15.15 Dvorak: Concerto in si minore per violoncello e orchestra 16.15 La mezz'ora di Tony Hancock 18.30 Rivista musicale 20.30 Pastoral medioevali e folcloristiche 21.15 Dischi 21.30 Conti sacri 22.15 Musica da ballo 23. Soprano Irmgard Seifried 23.15 «La famiglia Archer», di Webb e Mason.

SVIZZERA

BEROMUNSTER 19. Sport 19.30 Notiziario Campione 19.45 Adolf Brunner: Il Vangelo di Natale Luca 2, 1-20. Concerto di musica sacra per coro misto e orchestra d'archi (prima esecuzione), 20.10 «Giorno del censimento», mistero di Natale di Oscar Wessel 21. Anton Dvorak: Trio in si bemolle maggiore, op. 21, 21.30 Musica del XVIII secolo 22. Reportage 22.15 Notiziario 22.20-23 Musica varia.

MONTECENI

7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almanacco sonoro 9.45 Complesso corale «La Melodia» di Bellinzona 10.30 Walter Winkeltat 10.30 Dittendorf: Concerto in la maggiore per arpa; Milhaud: La cheminée du Roi René 11. Frank: Redazione, interludio sinfonico 11.20 Manfredini: Sinfonia per orchestra d'archi e organo in la maggiore «Pastorale per il SS. Natale» Bach: Cantata a 51; Venerio: Venite adoriamo, canto pastorale; Bach: In dulci Jubilo, corale 12. 4. Sud delle Alpi 12.30 Notiziario 12.40 Musica leggera 13.15 L'allegro campanile 13.45 Quinella moderna 14.15 Il miscelatore 14.30 Musica richiesta 15.15 Radiocorona sportiva 16.20 Te donzante 17.15 Concerto diretto da Pietro Berni 18.15 Dischi 18.30 Concerto in sol maggiore per flauto o orchestra, K. 313; Marin Marais: Idillio, per flauto e arpa 19.15

Notiziario 19.25 Giro di Francia dello canzone 19.45 Giorale sonoro della domenica 20.15 La bella Galatea, opera comica in un atto, di Franz von Suppé, diretta da Edwin Löhrer 20.10 «La verità», navello di Reto Roedel 21.45 Melodia e ritmi 22.15 Notiziario 22.25 «Fos culturale» 22.40 Musica da ballo 22.55-23 La sera del di festa.

SOTTENS

19.15 Notiziario 19.25 Complesso Achille Christen e Achille Scotti 20 Fantasia di Maurice Kues 20.20 Dischi 20.30 «Il quadro delle meraviglie», di Miguel de Cervantes 21. Concerto diretto da Carl Schüricht - Grieg: In Autumn, ouverture. Halberg: Suite; Wagner: Frömmen dal «Trappistolo degli dei» Frömmen dal «1. maestro cantori di Norimberga» 22.30 Notiziario 22.50-23.15 Concerto dell'organista Eric Schmidt - Franck: Corale e «L'età atomica», di Jean Nacher 23.15-23.30 La musica è un gioco.

NATALE....

regalate
RADIOMARELLI

mod. 139
L. 48.500

2 modelli élite
della produzione
di un poderoso
complesso industriale

RV 98 - 17"
L. 240.000

vari altri
modelli da
L. 159.900 in più

vendita rateale

velvole e cinescopi FIVRE

SCRIVERE CHIARO IN STAMPATELLO

Inviatemi Catalogo e regguagli

Nome

Indir.

Città

STAGNARE INCOLLARE SU CARTOLINA E SPEDIRE A

RADIOMARELLI

MILANO - C.so Venezia 51 - T. 705.841

Ascoltando ogni sera il comunicato

ALEMAGNA

PANETTONI

nella rubrica

"La Quadriglia.."

potrete vincere magnifici premi

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE
Su misura a prezzi di fabbrica.
Nuovi tipi ultraleggeri inavali
per Signora, extra forti per uomo,
ripetibili, morbide, senza cuciture.
Gratis riservato catalogo prezzi in 6
CIFRO - S. MARGHERITA Lig.

LIQUORE STREGA
digestivo, delizioso

Ascoltate ogni alle ore 13 sul Secondo Programma
l'Orchestra Luffezzi ed i suoi cantanti
Programma organizzato per la Società
STREGA ALBERTI - BENEVENTO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Domenica sport - Musiche del mattino
- L'oroscopo del giorno (7.55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Ritmi e canzoni (8.15 circa)
- 11-12 La Radio per le Scuole
- Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - «Tanti foti», settimanale di attualità
- 11.30 Musica sinfonica

- 19.30 L'APPRODO
- Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- 20 Musica leggera
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone di successo (Buttini Sansapetoro)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 La quadriglia
- Concorso a premi tra gli ascoltatori
- VIAGGIO IN ITALIA
- di Guido Piovene
- 21.30 CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
- diritto da PIETRO ARGENTO
- organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi con la partecipazione del mezzosoprano Giulietta Simionato e del tenore Ferruccio Tagliavini
- Beethoven: Egmont, Ouverture; Bellini: La sonnambula, «Prendi, l'anel di dono»; Rossini: Tancredi, «Di tanti palpiti»; Massenet: Manon, Sogno; Bellini: I Capuleti e i Montecchi, «O tu bel l'anima»; Prokofiev: L'amore delle tre melarance, Scherzo e marcia; Massenet: Werther, Lettura della lettera; Donizetti: L'elisir d'amore, «Una furtiva lagrime»; Thomas: Mignon, «La conosco un garzoncello»; Bizet: Carmen, Romanza del toro; Wagner: Tristan e Isolde, Preludio e morte di Isolde
- Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.45 Scrittori al microfono: Eurlalo De Michelis: «Il mio libro della sera»
- 23 Duo Pomeranz-Brandl
- 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultima notizia - Buonanotte

- MATTINATA IN CASA
- Il buongiorno
- Notizia del mattino
- 9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO
- 10.30-11 Nostra casa quotidiana, giornale per le donne
- 13 MERIDIANA
- Orchestra diretta da Carlo Savina
- Cantano Gianni Ravera, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Katina Ranieri e Vittorio Tognarelli
- Callegari: Fotografia sbiadita; Goltini-Cassì-Camagni: Tentenna; Lari-Ledru-Denonchi: Téléphonez moi chéri; Niss-Vidale: Verso mezzanotte; Del Lungo-Mattellini: La gondola va (Vicki Vapokub)
- Album dello figurina (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio
- Bollettino delle interruzioni stradali
- «Ascoltate questa sera...»
- Luciano Tajoli
- Il libro delle mie canzoni
- Presenta Rosalba Oletta
- 14 il contagocce
- Il conte Wlodimiro
- con Fanfana (Simmenthal)
- Vatrina dalle canzoni
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Auditorium
- Rassegna di musiche e di interpreti
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Dua mani a un pianoforte
- Errol Garner
- 15.30 Il sorriso d'Europa
- Fantasia musicale



(Foto Luzardo)
Luciano Tajoli, il tipico canzoniere italiano, conta alle 13.45

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA
- Un libro per voi - I Quartetti di Beethoven - Rubrica filatelica - La scienza è meravigliosa
- 17 GIAGIRADISIO
- 18 Giornale radio
- Programma per i ragazzi
- Motoperpetuo
- Settimanale a cura di Maria Signorilli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
- Orchestra diretta da Armando Fragna
- Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jalona, il Duo Biaggio e Luciano Banaveva
- Bartoli-Wilhelm-Flammenghi: Dimmi di sì; Astro-Mari-Mariotti: Tre sorelle; Filibello-Colombi-Bassi: Callisto il pittore; Bertini-Ross: Non chiedo nulla; Cioeca-Stiven: Vecchia Jim; Cavallari: Lettere d'amore; Bertini-Ardo-Graeven: Ninna nanna africana; Giacomazzi: Lucie nera
- 19 CLASSE UNICA
- Alberto Ghisalbardi: L'Italia dal 1870 al 1915 (Quindicesima lezione)
- Enzo Boeri: Corso di fisiologia (Quindicesima lezione)

INTERMEZZO

- 19.30 Orchestra diretta da Giovanni Fanali
- Negli intervalli comunicati commerciali
- La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.30 Lo quadriglia
- Concorso a premi tra gli ascoltatori
- Carossali Carosone (Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 Policoscenico del Seconda Programma
- IL GAROFANO BIANCO
- Commedia in un prologo, due atti e sei quadri di ROBERT C. SHERIFF
- Commenti musicali di Bruno Rigacci
- Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
- John Greenwood Fernando Farese
Lidia Mary Maria Fabbri
Thompson Carlo Principini
Philips Rodolfo Martini
Gurney Giorgio Piemonti
Il dottor Mac Gregor Gianni Pietrasanta
Lidia Truscott Giovanna Galletti
Sir Horace Duncan Franco Luzzi
Il reverendo Pendiebury Tina Eiler
La signora Carter Wanda Pasquini
Il capitano Howard Franco Sabani
Sally Carla Terenzi
Tony Dale Corrado De Cristofaro
Cinzia Anna Miserocechi
Sir George Wallace Fernando Calati
Lady Wallace Adriana Innocenzi
Regia di Umberto Benedetto
- Al termine: Ultima notizia
- 23.21.30 Siparietto
- A luci spente

TERZO PROGRAMMA

- 12.15 Orchestra diretta da Lallo Luttazzi
- Cantano Paolo Bacilieri, Julia De Palma, Nilla Pizzi, Emilio Pericoli e Christina Denisa
- Tettoni-Love: Dillo, chitarra; De Torres-Fragina: Demonto; Birk-Mascheroni: Ti sento sempre in me; Bassi: Debutto in società; Garinei-Giovannini-Kramer: Ho il cuore in paradiso; Leman-Gori: Che peccato; Testoni-Mojoli: E non lo posso dire; Cavallere-Zaldivar: Carnavallito; Carmichael: Georgia del mio pensiero
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
- Calendario (Antonetta)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- Carillon (Monetti e Roberts)
- 13.15 Album musicale
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media della valute
- 14.15-14.30 Cronache d'arte da Firenze, di Renzo Federici - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varai
- 17 Orchestra diretta da Arturo Strappini
- Cantano Tina Rizzotto, Bruno Gerri, Tina Aiori e Franco Bollgnari
- Niss-Montanari: Sono tutte perle; Palletto-Pekoto-De Absen: Vecchio Brasil; Maestrini-Strappini: Conosco un posticino; De Rossi: Torna Nanni; Beretta-Coppola: L'omino del semaforo; Larue-Leca: Le pianiste du Bal Loulou; Bourlayre-Poterat: La domenica verrà; Bezzl-Fintaldi: Canzone armoniosa; Loreant: Fiesta brasiliana
- 17.30 La voce di Londra
- Visite su vostra richiesta
- 18 Musica presentata dal Sindacato Nazionale Musicisti
- Barbara: Vespero, per canto e pianoforte; De Nino: L'orco, per canto e pianoforte; Di Martino: Che più potrei, per canto e pianoforte (Tenore Tommaso Spataro); al pianoforte, Loredana Franceschini; Del Corona: a) Burlesco, b) Notturno; Cafaro: Tre preiudici; a) molto allegro, b) calmo e contemplativo, c) allegro vivace e ben ritmato (Pianista Sergio Cafaro)
- 18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
- Giuseppe Alberti: Gerolamo Fracastoro nel 4° centenario della morte
- 18.45 Orchestra diretta da Francesco Farari
- 19.15 Confronti a prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio

- 19 Musica di Haendel e Nussio
- G. F. Haendel (Rev. Max Seiffert): Concerto grosso op. 3 n. 3
- Largo staccato, allegro - Adagio - Allegro
- Direttore Pietro Argento
- O. Nussio: Concerto per violino e orchestra d'archi
- Improvisi (Allegro con brio) - Minuetta parodistica (Allegretto vivace quasi minuetto) - Sarabanda (Andante sostenuto) - Saltarello (Vivacissimo)
- Solista Enrico Pierangeli
- Direttore Olmar Nussio
- Orchestra dell'Associazione e Alessandro Scarlatti di Napoli
- 19.30 La Rassegna
- Scienza, a cura di Antonio Borsellino
- Alberto Masani: La materia interstellare - Pietro Calò: La seste del Lago di Garda - Antonio Borsellino: I premi Nobel per la fisica e per la chimica - Notiziario
- 20 L'Indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera
- J. Brahms: Seconda sinfonia in re maggiore op. 73
- Allegro non troppo - Adagio non troppo - Allegretto grazioso - Allegro con spirito
- Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Wilhelm Furtwaengler
- 21 Il Giornale del Tarzo
- Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 Il rinascimento musicale spagnolo a cura di Alessandro Piovesan
- Canzoni omorose del primo Cinquecento
- Musiche di Anonimo, Baena, Alonso, Urrede, Rodrigo
- 21.45 L'eredità classica dal mondo moderno
- Inchiesta di Antonio Federici
- Prima parte

- 22.25 Franz Schubert
- Sonata in si bemolle maggiore, per pianoforte (Op. postuma)
- Molto moderato - Andante sostenuto - Scherzo - Allegro ma non troppo
- Pianista Clara Haskil
- 23 Il teatrino di La Bruyère
- Radiocomposizione a cura di Marco Visconti da I caratteri di Jean de La Bruyère
- Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
- Regia di Pietro Masserano Tarkeo
- Enrico Pierangeli, solista nel Concerto per violino e orchestra d'archi di Nussio, incluso nel programma delle ore 18. Torinese, il Pierangeli si pone fra i nostri migliori strumentisti per l'intensa attività concertistica svolta, oltre che in Italia, in Francia, Austria, Germania, Spagna, Svizzera. Attualmente è titolare della Cattedra di violino al Conservatorio G. Verdi di Torino (Foto L. Bogino)



Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari e m. 355

23.35-1.30	Musiche da ballo	4.04-4.30	Canzoni napoletane
1.34-2	Canzoni	4.34-5	Musiche da camera
2.04-2.30	Musiche sinfoniche	5.04-5.30	Musiche operistiche
2.34-3	Canzoni e Canzoni-Paganini	5.34-6	Canzoni
3.04-3.30	Musiche leggere	6.04-7	Canzoni
3.34-4	Musiche operistiche	M.B.	Tra un programma e l'altro brevi notizie

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motto) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli (8,15 circa)



Nini Perno, della Compagnia di prosa di Radio Trieste, partecipa alle 21 alla trasmissione della commedia «La libreria del sole» di Diego Fabbri. (Foto Wulz-De Rosa)

- 8,45-9 La comunità umana
Trasmisione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 La Radio per le Scuole
Trasmisione per tutte le classi delle elementari - Le stagioni: L'inverno, fantasia radiofonica di Giovanni Gillozzi
- 11,30 Canta Carol Danell con il complesso diretto da Corrado Bezi
- 11,45 Musica da camera
- 12,15 Orchestra diretta da Giovanni Fenati
Cantano Emilio Pericoli e Germana Caroli
Fenati, Makao; Da Vinci-Tosoni: Musica di Bocci, Lancelotti; Ricordiando oppole; Godini: Se ti guardo; Rixner: Cielo azzurro; Rodriguez-Olra: Sveglio mia; Testoni-Clutman: Nanna nanna negra; Donaldson: Lota
- 12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Anonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15 Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30 Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte
- 17,30 Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18 Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Marisa Colombero, Giorgio Consolini, Clara Jalone, il Duo Blengio e Vittoria Mongardi
Ardo-Roppole: Portami l'onore; Pinchi-Sclari: A chi te porti le tue rose; Cherubini-Piubeni: Cenere; Deani-Magenta: L'esinello brasiliano; Testoni-Roelens: La verità; Cherubini-Di Lazzaro: Mia cara Roma; Poteite-Fishman: Arriva lo corriere; Devilli-Cahn-Styne: Fontana di Trevi; Giacomazzi: Sottopassaggio
- 18,30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 19,45 La voce dei lavoratori

- 20 Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Naghi intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sanspolcra)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 Lo quadrigila
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Rassegna del Teatro italiano contemporaneo
- LA LIBRERIA DEL SOLE
Tre atti di DIEGO FABBRI
Compagnia di prosa di Radio Trieste
Isidoro Normandi Giulio Rotti
Clara Lia Corradi
Anselmo Varner Bentivegna
Luca Ruggero Winter
Vella Clara Morini
Maddalena Viscardi Nini Perno
Alvaro Brusca Emiliano Ferrari
Carota Borgetti Amalia Micheluzzi
Giacomo Mombelli Lucio Reuri
Il cavalier Jacini Gianni Solaro
- Regia di Marco Visconti
- 22,45 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Gianni Ravera, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli, Katina Rannieri e Mercedes Pierini
Faustini-Giuliani: Onde sulla scogliera; Cherubini-Savina: Quando; Bonagura-Gigante: Canzone antica; Manes: Nun tirà; D'Acquisto-Goncia: Secca la gausu; Astro Mari-Clavio-Caruana: Cuora indifferente; Amadio: Volzer di mezzanotte
- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA



Mark Twain (1835-1910) è lo pseudonimo dello scrittore Samuel Langhorne Clemens, il massimo esponente dell'umorismo e della satira americana del secolo scorso. Nella Rassegna delle 23 Mario Prax si occupa di alcune recenti versioni del grande scrittore americano

- 19 Corso di letteratura tedesca
a cura di Vittorio Santoli
26. Dall'espressionismo a oggi - Cenni bibliografici
- 19,30 Novità librerie
Confessioni dell'avventuriero Felix Krull di Thomas Mann
a cura di Ferruccio Amoroso
- 20 L'Indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sera
F. J. Haydn: Quartetto in mi maggiore op. 54 n. 3

- 9 MATTINATA IN CASA
Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO
- 10,30-11 Nostro caso quotidiano, giornale per le donne
Incontri minimi, a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
- 13 MERIDIANA
Gino Conte e la sua orchestra
con i cantanti Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa
Chinici-Cuscini: Ritorna; Nati-Fusco: Na chilaro e un po' de voce; Rondi-Cimatti: I casi della vita; Hoffsten: Oggi o mai; Nisa-Brigada: L'ultima domenica
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Ltebig)
- 13,30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Giucoco e fuori giucoco
- 14 Il contagocce
Il conte Wladimiro
con Fanfulla
(Simmenthal)
Argento vivo
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 Schermi e ribatte
Rassegno degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Orchestra diretta da Guido Cergoli
- 15 Segnale orario - Giornale radio
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Verbalizzazioni sul tema
- 15,30 Occhio allo strumento



Firenze: l'ottagonale campanile di Badia visto dalla torre del Palazzo del Podestà. Ascoltate «Un'ora a Firenze», trasmessa alle 17

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA
Incontro con la Toscano: arte, musica, cultura
- 17 Un'ora a Firenze
- 18 Giornale radio
Michèle Strogoff
Romanzo di Giulio Verne - Adattamento di Guido Guarda - Sesta ed ultima puntata - Regia di Eugenio Saiussolia
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Cantano Gabriele Vanorio, Tina De Paolis e Tullio Pane
Raul-Gianini: Conto pe' te; Petrucci-Romeo: Luce e ombra; Di Lazzaro: 'A zetella e tu paese; G. Rossetti-Spagnolo: Notte chiara; Nicotari-D'Aleale: Motenata; Manes: Rusulita
- 19 CLASSE UNICA
Francesco Carnelutti: Come si fa un processo (Quindicesima lezione)
Enrico Cremona: Il progresso dello tecnico (Quinta lezione)

INTERMEZZO

- 19,30 Vetrine delle canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20,30 La quadrigila
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Franca Valeri, Vittorio Caprioli e Luciano Salvo in
CHI LI HA VISTI?

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 Ise Bellini, Mike Bongiorno e Lello Luffazzi presentano
IL MOTIVO
IN MASCHERA
Varietà musicale con indovinelli a premi
(Satop Oreal)
- 22 TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì
- 22,30 Ultime notizie
Ribalte Internazionale
- 23-23,30 Spiarietto
A luci aperte

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a notizie trasmesse dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

- | | |
|-------------------------------|---|
| 23,35-1,30 : Musica da ballo | 4,06-4,30 : Musica operistica |
| 1,36-2 : Canzoni | 4,36-4 : Musica sinfonica |
| 2,06-2,30 : Musica operistica | 5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Ferrari) |
| 2,36-3 : Canzoni napoletane | 5,36-6 : Musica saloni |
| 3,06-3,30 : Musica da camera | 6,06-7 : Canzoni |
| 3,36-4 : Musica leggera | N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notizie |

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 Vetrine**
Programma di vita femminile a cura di Edda Lanza
- 18.15 Entra dalla comuna**
Rassegna degli spettacoli della settimana
- 20.45 Talegionnale**
- 21- PAESE CHE VA!**
Incontro con Milano
Orchestra diretta da Mario Consiglio - Realizzazione di Sergio Spina
- 22.15 Il visitatore**
Telefilm - Regia di John Mantley
Produzione André Luotto - Interpreti: Tullio Selwart, Virginia Belmont, Cecil Mathews, Stella Vitelleschi, David Frantz
- 22.40 La posta degli sportivi**
a cura di Emilio De Martino
- 23- Trant'anni di cinema**
Programma realizzato dalla Cineteca italiana a cura di Walter Alberti e Gianni Comencini
- 23.20 Replica Talegionnale**

Donne Feldmann nelle vesti di Meneghina, la popolare maschera simbolo di Milano. Appuntamento città d'oro dalle ore 21, ad un nuovo programma di varietà, danze e canzoni italiane del titolo «Paese che vai» (Foto Farabola)

IL MAL DI TESTA

proviene molte volte da cattiva digestione. In questi casi affidatevi alla Magnesia S. Pellegrino (Marca Prodel) e il vostro stomaco funzionerà perfettamente. (Un cucchiaino di Magnesia S. Pellegrino ogni mattina, è la dose indicata).

Esigete sempre la marca del Santo Pellegrino attraversato dalla firma Prodel su ogni busta, scatola o flacone.



Aut. ACTIS 10370 del 6-10-1952



Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 Corriere d'Informazione** (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)
- 12.25 Cronache del mattino** (Milano 1)
- 12.25 Chiamata marittima** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padovano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF III - Torino 2 - Torino MF III - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Gazzettino della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzette di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Borsa di Coltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - «Sono qui per voi» - Dialoghi sull'Accordo Italo-Jugoslavo - 13.50 **Musica operistica**: Bolito: Mefistofele - «Giunta sul passo estremo»; Cilea: Adriano Lecocquer e Peveri - Fiori; Donizetti: Don Pasquale - «Sogno scavo e costa» (aria att. primo)
- 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana** - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Foglie e della Locatie** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e delle Re-**

- magna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino dello Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Catlanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bologna 1)
- 14.50 Notiziario siciliano** (Messina)
- 14.55 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 16.20 Chiamata marittima** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.05 Programma albaesino** in lingua tedesca - «Kunst- und Literaturtag des hl. Augustinus (3. Sendung): Das Menschenbild bei Augustinus; Es spricht Pater Fr. Win. Müller, Benediktiner; Sinfonische Musik (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- 18.45 Gazzettino dello Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)
- 19.30 Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino dello Sicilia** (Catlanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

- 7 Segnale orario** - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)
- 7.15 Locandina** ind. Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno - Terzi al Parlamento (Programma Nazionale)
- 8 Segnale orario** - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Ball. meteorologica - Orchestra diretta da E. Niccoli (Prog. Naz.)
- 8.45-9 La comunità umana** (Pr. Naz.)
- 11 La Radio per le classi elementari**: Le stagioni: L'inverno (Pr. Naz.)
- 11.30 Canto Carlo Danelli** con il complesso diretto da C. Bezzani (Pr. Naz.)
- 11.45 Musica da camera** (Pr. Naz.)
- 12.15 Orchestra** diretta da G. Fanali (Pr. Naz.)
- 12.50 Gazzettino giuliano** - 12 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)
- 13.25 Musica per corrispondenza** - 14. Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Musica delle valute (Pr. Naz.)
- 14.15 Terza pagina** - 14.25 Segnalibro 14.45 e Arti

plastiche e figurative», di R. De Groot - Cronache music. di G. Confalonieri. 15 Listino Borsa di Trieste.

- 17.30 Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri. 17.50 Vedette di Parigi: Programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion-Télévision Française. 18.30 Teatro dei ragazzi - Tema in classe: Personaggi dello storia e della leggenda, a cura di Bruno Malle. 19. Scaccapensieri. 19.30 Lieder di Brahms. 19.45 Gazzettino giuliano. 20 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). 21.05 «La libreria del sole», tre atti di D. Fabbri - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di M. Viscari (Pr. Naz.). 22.45 Orchestra diretta da C. Savino (Prog. Naz.). 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanzette (Pr. Nazionale).

Estere

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19.01 Schönberg: Vierter Nacht** («La Notte trasognata»). 19.30 Notiziario. 20 Concerto di musica da camera diretto da Pierre Capdevielle - Buchholz: Due metelli: il Magnifico anima meo, per soli coro e orchestra; bl Des neugeboren Kindelei; Bach: Concerto in mi per violino. 21.30 Concerti: Carrelli: Rhéné-Baton: Concerto della Notte di notte; Lalande-Sarlit: Pange lingue gloriole, per soprano, alto, contralto, baritono, basso, coro e orchestra. 21.50 Chi ne ha colpa? 22.35 Concerto di musica francese diretto da D. Imphillach - Ravel: Dufay e Clou: balletto completo; Debussy: Due notturni: «Nugues» e «Fêtes». 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19.25 Giro del mondo** attorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20.25 Fatti di cronaca. 21.25 Varietà musicale. 21.55 Note sulla chimica. 22 Notiziario. 22.15 «Gli uomini sul palcoscenico», di André Warnod e Maurice Yvain. 22.44-22.45 Disca.

MONTECARLO

- 19. Notiziario. 19.12 Canzoni parigine. 19.17 E' accaduto questa settimana. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bouvill e Jacques Grell. 19.48 L'ovetto riconosciuto? 19.55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20.45 Coppie interculturali. 21.02 André Bourillon e Jean-Jacques Vital. 21.32 e Nelle reti dell'Espresso: V. di Sauriaucourt e Kiamal. 21.45 Radio Car. 22.05 Jazz. 23.25-23.30 Notiziario.**

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19. Notiziario. 19.45 Orchestra Spa** diretta da David McCallum. 20.30 Sceneggiatura. 21.30 The Geon Show. 22 Notiziario. 22.15 In patria e all'estero. 22.45 Parole e musica. 23.15 Concerto di musica da camera. 23.45 Il mio primo impiego, di Mabel Constanduros. 24-08 Notiziario.

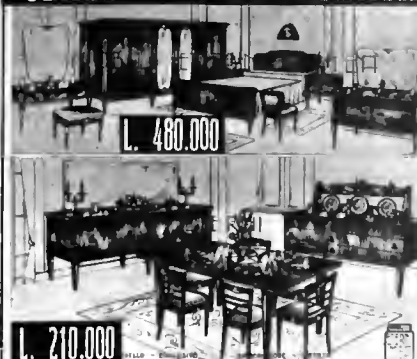
SVIZZERA

- BEROMUNSTER**
19.05 Joseph Lauber: Quartette per strumenti e fiato. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Abbiamo letto per voi. 21.55 Canzoni di Modesto Musorski in lingua russa. 22.15 Notiziario. 22.30-23 Musica vario e sport.

MONTECENERI

- 7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almonaco** sopra. 12.20 Vagabondaggio musicale. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 Prima. 13.10 Vecchi canti nottali americani. 13.30-14. Musica leggera moderna. 17. Musorski: Sette canti infantili, interpretati dal mezzosoprano Barbara Peyer e dal pianista Luciano Scrizzi. 17.20 Nussli: Ein Glimm, musica per orchestra. 17.50 I più bei testi della letteratura tedesca, a cura di Manlio Foglia. 18 Musica richiesta. 18.30 Il direttore. 19.55. 18.40 Ravel: Ma Mère l'Oye, suite; Szymonowski: La fontana d'A-

CLASSICI DELLA DURATA



Visitate la **MOSTRA DEI MOBILI ETERNI**. Aperta festivi. Ingresso gratuito. Rimborsa viaggi agli esquirenti. Consegna domicilio gratis. Omaggio ai visitatori. Anche a rate, con rimaia diretta mensile. **CHIEDETE OGNI STESSO** catalogo illustrato R/51 100 emblemi, frigoriferi, unendo L. 50, indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alle

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMAE - CARRARA

retrusa, op. 30 n. 1; Liadov: Il lago magico, op. 62. 19.15 Notiziario. 19.40 Armonie d'archi: 20 «Pozzetto», radiodiffusione di Mazzucchi e Poppi. 20.45 «L'Accademia musicale Chigiana e le sue tradizioni», documentario di C. F. Semini. 21.45 Cora serale. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Radiocronaca delle ultime fasi dell'incontro internazionale di disco su ghiaccio Svizzera-Russia.

SOTTENS

- 19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio** dei tempi. 19.50 Il Foro di Roda. 20.10 Canzoni. 20.30 «La visita meravigliosa», commedia radiofonica di Alphonse Métière ispirata da H. G. Wells. 22.10 Radiocronaca dell'incontro internazionale di hockey su ghiaccio Svizzera-U.R.S.S. 22.30-23.15 Notiziario.

FISARMONICHE MARINO PIGINI

Castellardo - Ancona
ESTERI MODELLI PERFEZIONATI CON NUOVI BREVETTI
In vendita nei migliori negozi di strumenti musicali
Catalogo gratis a richiesta

DARE AI VOSTRI FIGLI UNA CREATURA MUSICALE!
Con modesta spesa ed in breve tempo diverranno capaci suonatori! Incontrateli frequentando la

SEZIONE FISARMONICHE "MARINO PIGINI"
che dispongono di strumenti propri ad uso degli allievi.
GRATIS riceverete informazioni e programma del corso
secondario richiesto ad uno delle seguenti sedi:

MILANO, Via Spallanzani 6 - ANCONA, Via Mettello 65
TORINO, Corso Racconigi 7 - CHIETI, Via Pollicino 14



NEI MIGLIORI NEGOZI
I.P.S. - VIA ISOH20, 30 - TORINO

SintolvoX TELEVISIONE

la marca mondiale
in vendita presso i migliori negozi radio

SCRIVERE CHIARO IN STAMPATELLO
Includere Catalogo e raggugli

Nome _____ Città _____
Indirizzo _____
Intagliare, incollare e spedire a

SintolvoX MILANO
VIA PETRELLA 6

Lederzina Lederle contro il raffreddore

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7.45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7.50)
- 8-9** Segnale orario - *Giornale radio* - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Vetrina dalle canzoni (8.15 circa)
- 11** **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari e per la Scuola Media - Il Paese di Gesù: Betlemme, a cura di Monsignor Salvatore Garofalo e Piero Bargellini - Canti corali, eseguiti dal Complesso di Voci Bianche della Radiotelevisione Italiana, diretto da Renata Cortiglioni



(Foto F. Conzoli)
Rosella Noli, che ha partecipato recentemente alla trasmissione dedicata alle figure luminose della opera di Puccini: interpreterà il personaggio di Maria nel « Guglielmo Roldolf » di Mascagni in onda alle 21

- 18.45** Orchestra diretta da Carla Savina
Cantanti: Gianni Ravera, Nella Colombo, Bruno Rosettini e Roberto Altamura
Callegari: *Fotografia sbiadita*; Nizza: *Morbello-D'Anzi*; *Giro di valzer*; Kern: *Old man river*; Micheleletti: *La corriera di Montecitorio*; Corati-Atagosti: *Poesia*; Locatelli-Bergamini: *Signorina per favore*; Vallini: *Il vento che cantare*
- 19.15** **Punta di zaffiro**
Cronache dei nuovi dischi, di Giovanni Sarno
- 19.30** **Canta Jla Thamaa**
- 19.45** **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20** **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Bulloni Sansepolcro)

- 20.30** Segnale orario - *Giornale radio* - Radiosport
- 21** **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori

GUGLIELMO ROLDOLF

Tragedia in tre atti di Enrico Heine
Traduzione di Andrea Maffei - Musica di PIETRO MASCAGNI

Mac Gregor Piniolo Ciabassi
Maria Rasetta Noli
Conte Douglas Paolo Silveri
Guglielmo Roldolf Vittorio De Santis
Lesley Piero De Palma
Margherita Gianna Federzini
Tom Andreo Mongelli
Willie Mino Torrallo
Robin Aldo Terrosi
Dick Gaetano Valentini
John Gerardo Gaudioso
Bell Silvio Santarelli
Tadde Gianni Avolanti
Un servo Luigi Paolillo
Direttore Vincenzo Bellezza
Maestro del coro Michele Lauro
Orchestra e coro del Teatro San Carlo
Registrazione effettuata il 16-12-1954 al Teatro San Carlo di Napoli
Negli intervalli: I. *Posto aerea*
II. *Oggi al Parlamento - Giornale radio*

- 24** Segnale orario - *Ultima notizia* - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Musica di Foss e Egk**
L. Foss: *Pantomima*
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Gail Kubik
W. Egk: *Abrozias*, suite dal balletto
Orchestra sinfonica « Rias » di Berlino diretta da Ferenc Fricsay
- 19.30** **La Rassegna**
Arti figurative, a cura di Rodolfo Pallucchini
Rodolfo Pallucchini: Il « Museo de Arte di San Paolo » a Milano - Guido Perocco: Il Congresso dei critici d'arte a Istanbul - Umbro Apollonio: Un libro sulla civiltà nuragica - Luciano Bagnara: Disegni di maestri fiorentini del Rinascimento, di Bernard Berenson

- 20** **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach: Suite in do n. 1 per oboe, fagotto e archi
Ouverture - Corrente - Gavotta I e II - Furlana I e II - Minuetto I e II - Bourrée I e II - Passepied I e II
Orchestra RCA Victor diretta da Fritz Reiner
J. Schobert: Concerto n. 5 in sol maggiore op. 9 per clavicembalo e orchestra
Allegro non tanto - Andante - Allegro
Solista Ruggero Gerlin
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Pietro Argento
- 21** **Il Giornale del Tarzo**

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dallo Staziona di Roma 2 su kc/s 845 port a m. 355

- 23.35-1.30** : Musica da ballo
1.36-2 : Canzoni
2.06-2.30 : Musica sinfonica
2.36-3 : Musica leggera
3.06-3.30 : Musica operistica
3.36-4 : Canzoni (Orchestra Fragna)

MATTINATA IN CASA

- 9** **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9.30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11** **Nostro caso quotidiano**, giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli



(Foto Ecofotografica)
Lidia Pasqualini, presentatrice di una delle due aquadranti in lizza alle 20.30 nel « Campanella d'ora »

- 13** **MERIDIANA**
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Clara Jalone e Giorgio Consolini

- Album della figurina**
(Compagnia Italiana Liebia)
- 13.30** **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Trio Los Panchos
- 14** **Il contagocce**
Il conte Wladimiro
con Fanfulla (Simmenthal)
Orchestra diretta da Giovanni Fanali
Negli intervalli comunicati commerciali

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20** **La collaborazione fra gli organismi**
a cura di William Mc Kenzie
III. Varie forme di associazione fra i viventi
- 21.35** **« El siglo da oro »**
QUATTRO INTERMEZZI
Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il trionfo delle carrozze
di Barrionuevo
Traduzione di Italo Alighiero Chiusano
La rigottiera
di Francesco de Quevedo
Traduzione di Francesco Tenitori
La morte
di Pedro Calderón de la Barca
Traduzione di Italo Alighiero Chiusano
Il Gorgogli
di Quinones de Benavente
Traduzione di Francesco Tenitori
Tesi musicali dell'epoca elaborati da Alessandro Plovan ed eseguiti a cura di Aurelio Rozzi
Regia di Nino Meloni
- 23** **Melodie di Gabriel Fauré**
a cura di René Klopfenstein
Adeu - Tounjour - Barcarolle - Mandoline - En sourdine - Une Sainte en son aurore - La mer est infinie - Exaucement - Dans la nymphe
Esecutori: Yvonne Gesler, soprano; Giorgio Favaretto, pianista

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notizie

SECONDO PROGRAMMA

- 14.30** **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
- 15** **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. Folklore musicale d'Italia
- 15.30** **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
I tre minuti di Gigi Michelotti - Concerto in miniatura: Complesso « I Musici » - Uomini e cose del Piemonte - Aria di casa
- 17** **CONCERTO VOCALE STRUMENTALE**
diretto da Piatro Argento con la partecipazione del mezzosoprano Giulietta Simionato e del tenore Farruccia Tagliavini
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale
- 18** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Margheritina, la nave pirata, a, per Nafala, una notte incantata
Radiocena di Mario Pompei
Regia di Umberto Benedetto
Album di Pledigrotta
Orchestra diretta da Alfredo Giannini

- 18.45** **Buon costume e mal costume**
- 19** **CLASSE UNICA**
Alberto Ghislaiberli: L'Italia dal 1870 al 1915 (Sedicesima lezione)
Enzo Boerl: Corso di fisiologia (Sedicesima lezione)

INTERMEZZO

- 19.30** **Orchestra diretta da Lallo Lutazzi**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30** **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

IL CAMPANILE D'ORO

- Incontro a squadre fra i « Dilettanti » d'Italia: Veneto a Friuli - Firenze
Presentano Lidia Pasqualini ed Enzo Tortora (Lanerossi)
- 22** **Ultima notizia**
Quartetto Van Wood
- 22.15** **LA GIORNATA DEL GIOVIN SIGNORE**
Radiocommedia di Marco Visconti
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Enrico Luzi
Manila Busoni
Marina Bonfatti
Renato Cominetti
Luiselvio Visconti
Giovanna Magliardomo
Lucy
Cammaria
Principessa Termopoli Wanda Tettoni
Dott. Siumeri
Fernando Solieri
Barman
Aldo Ward
Andrea Costa
Secondo suonatore Mario Lombardini
Regia dell'Autore

- 22.45** **Samprini al pianoforte**
22.30 **Sipariletto - A luci spente**



Luigi Personè, uno dei più assidui e valorosi collaboratori della rubrica « Buon costume a mal costume », che il Secondo Programma trasmette ogni mercoledì alle 18.45 a cura di Gaetano Pedaja (Foto Lumachi)

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musica del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Molto) Terzi al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Vetrina dalla canzoni (8,15 circa)
- 8,45-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11-11** Il nonno dalla collina
Radiodramma di Ugo Ronfani
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 11,45** Musica operistica
- 12,15** Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Gianni Ravera, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Vittorio Tognarelli e Mercedes Pierini
Nissa-Thaler: Più dell'amore; Cherubini-Concina: Cira la manovella; Devill-Marsala-Skylar: Sogni e onori; Gollini-Cassia-Camangi: Tentenna; Rivi-Innocenzi: Portoncino di Testaccio; Mancini-Carabelli: Lasciami sognare; Liala-Wilhelm: Le parole d'amore; Millettello: Bianca nuvola; Gurm: Afro cubano
- 12,50** Ascoltate questa sera...
Calendario (Antonietto)



Eduardo Del Puayo eseguirà alle 22,45 una delle opere pianistiche più originali: a ardore di Schumann: la «Fantasia» op. 17. Pianista di eccezionali capacità tecniche — cecellatore acquisto delle opere di Albeniz, Granados, Da Falla — Eduardo Del Puayo è nato a Saragozza nel 1906

- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Monetti e Roberts)
- 13,15** Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 16,25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30** Le opinioni dagli altri
- 16,45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17** Orchestra diretta da Angalini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano e Fiorella Bini
Conn: Paradiso; Brent-Brown: Sesta; Testoni-Faber: Le donne di Piasco; Nizza-Morbelli-Segurini: Il telefono è muto; Modulo-Gallo: Al Valentin; Missal-Jerome-Grum: T'aspettero; Young-Lee: Johnny Guitar; Mancini-Carabelli: Tu m'hai rubata l'anima; Scott: Trammonto in Turchia
- 17,30** Vito musicale in America
Giancarlo Menotti: Amahl e i visitatori notturni (Registrazione della N.B.C.)
- 18,15** Album di Piedigrotta
Orchestra diretta da Alfredo Giannini
- 18,30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

- 18,45** Pomariggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 19,30** Canti popolari ispirati alla Natività
L'Avvento
- 19,45** L'avvocato di tutti
Rubrica di quasi legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 20** Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buioni Sensopiero)
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 21,45** Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benvenuto, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolmi, Marisa Colombier, Clara Jalone e il Duo Bioglio
Ardo-Roppolo: Portami l'amore; Ardo-Rinker: Dicembre; Florelli-Rucone: Chitarra alla mia vita; D'Acquisto-Concina: Foca viva; Rastelli-Fragna: Un fiore e un frutto; Deanti-Magesta: L'asinello brasiliano

- 22,15** Sulla via di Omasca
Alessandro Monzoni
a cura di Angelo Romagnolo - Realizzazione di Pino Gilloli
- 22,45** Concerto dal pianista Eduardo Del Puayo
Schumann: Fantasia op. 17
a) In modo fantastico e appassionato, b) Moderato, molto energico, c) Tempo lento, sottovoce
- 23,15** Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultima notizia - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Corso di letteratura spagnola
a cura di José M. Valverde
28. Ultime tendenze nella letteratura spagnola - Cenni bibliografici
- 19,30** Bibliografia ragionata
L'ottualismo
a cura di Ugo Spirito
- 20** L'Indicatore economico
- 20,15** Concerto di ogni sera
A. Dvorak: Quartetto in la bemolle maggiore n. 7 op. 105
Allegro ma non troppo, allegro appassionato - Molto vivace - Lento e molto cantabile - Allegro non tanto
Esecuzione del Quartetto Barchet
F. Liszt: Studio in mi bemolle maggiore n. 2 dal «Sei studi di Paganini»
Pianista Alexander Unhaky
- 21** Il Giornale del Tarzo
Note a corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20** L'OMBRA DI GALENO
ovvero storia giornalistica dell'umanità alla conquista dello scheletro
a cura di Vittoria Cravetto
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 22,50** Roman Vlad
Cantata per coro e orchestra (La ciel est vide)
Direttore Nino Sanzogni
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 23,15** Libri ricevuti

MATTINATA IN CASA

- 9** Il buongiorno
Notizia dal mattino
- 9,30** SPETTACOLO DEL MATTINO
- 10,30-11** Nostro caso quotidiano, giornale per la donna - I problemi delle madri

MERIDIANA

- 13** Orchestra diretta da Francesco Farfari
Album della signorina
(Compagnia Italiana Liebig)



(Foto Forabola)
Carlo Campanini parteciperà alla trasmissione di «Doe Giovanni innamorato» (ora 18,30)



Di Roman Vlad è in programma alle 22,50 la «Cantata per coro ed orchestra». Nato in Romania nel 1919, ma cittadino italiano dal 1951, egli, che cantamente ha curato il ciclo dedicato alla «Storia della dodicifonia», è un convinto assertore della tecnica schoenbergiana che ha diffamata applicata in tante composizioni cameristiche e sinfoniche. Iniziò la carriera artistica come pianista, dedicandosi particolarmente al repertorio contemporaneo (Fola Luzzardo)

- 13,30** Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Partita a due
con Pino Spotti e Gorni Kramer
- 14** Il contegno
Il conte Wladimiro
con Fanfulla
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Arturo Strappini
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** Scharni a ribalta
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
La canzoni di E. A. Mario
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda della Seconda Divisione dell'Esercito Norvegese
- 15,30** Orchestra diretta da Lallo Luffazzi

POMERIGGIO IN CASA

- 16** Profilo d'un artista
- 16,30** DON GIOVANNI INNAMORATO
di SAMY FAYAD
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Doe Giovanni Piarro: Stefano Sibaldi
Fonseca, suo famiglia: Carlo Campanini
D brigadiere Carranza: Luigi Pavese
Il fisco: Antonio Bottistella
Carmen: Anna Miserocchi
Rubino: Riccardo Cucciolia
Donna Teresa: Edmonda Aidai
Donna Inca: Graziella Moronghi
Elvira: Pina Gollini
Olivares: Franco Scandurra
Il narratore: Nino Del Fabbro
La chitarra: Mario Gengi
Alatania: Giusti Raspani Dandolo
Sotomajor: Nino Bonanni
- Regia di Anton Giulio Majano
Radiocommedia vintrice del Concorso per lavori radiofonici 1954 indetto dalla Radiotelevisione Italiana
- 17,30** Canti a tradizioni popolari natalizie
Adeste fideles
- 18** Giornale radio
Programma per i ragazzi
Il giornalino di papà Natale
a cura di Vittoria Ruocco
Regia di Riccardo Massucci
- 19** CLASSE UNICA
Francesco Carnelutti: Come si fa un processo (Sedicesima lezione)
Enrico Cramona: Il progresso della tecnica (Sesta lezione)

INTERMEZZO

- 19,30** La nuova canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodoni)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20,30** Lo quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA IL SETACCIO

- Rassegna umoristica radiofonica diretta da Nino Meloni
Musica di Gorni Kramer
Compagnia del teatro comico-musical di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra di ritmi moderni diretta da Angelo Brigade
(Tricoflino)
- 21,30** I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore Mario Rossi
Mendelssohn: Quarta sinfonia in la maggiore op. 90 (Italiana); a) Allegro vivace, b) Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Sinfonico (Preludio); Wagner: Preludio e morte di Isotta
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Al termine: Ultima notizia
- 22,30** INCONTRO ROMA-LONDRA
Domande a risposte tra inglesi e italiani
- 23,30** La cosa più originale che ho difeso, di Mario Vanditti
Tu, musica divina
Un programma dell'Orchestra di Gino Conti

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmesse dallo Staziona di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

- | | | | |
|------------|--------------------|-----------|--|
| 23,35-1,30 | Musica da ballo | 4,04-4,30 | Musica operistica |
| 1,30-2 | Canzoni | 4,30-5 | Musica sinfonica |
| 2,04-2,30 | Musica operistica | 5,04-5,30 | Canzoni (Orchestra Barzina) |
| 2,30-3 | Canzoni napoletane | 5,30-6 | Bollettini di genere leggero |
| 3,04-3,30 | Musica da camera | 6,00-7 | Canzoni |
| 3,30-4 | Musica leggera | N.B. | Trasmissione e l'altro brevi notiziari |

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi
Dal Teatro dell'Arte al Perco di Milano
Rogazzi in gombi
Settimanale di attualità a cura di Bianca Maria Piccinino
Edizione straordinaria per il Natale

18.30 Narratori Iteliani
a cura di Francesco Saporì
Federico De Roberto: «I Viceré»

20.45 Telegiornale
21 TELEVISIONE EUROPA
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee
INGHILTERRA
CAROLE DA CAMBRIDGE

Suggestiva cerimonia a lume di candela nel quadro di uno dei più antichi e famosi palazzi universitari di Cambridge, durante la quale si ascolteranno i tradizionali canti natalizi in lingua latina dal King's College.

21.30 OTTOVOLANTE
Programma di giochi e varietà
Presentano Flora Lillo e Galeazzo Bentì
Orchestra diretta da Arturo Strappini
Realizzazione di A. Faiqui

22.45 Ripresa diretta delle fasi conclusive di una riunione internazionale di pugileto



(Foto John Samers)
«The 3 Reeds», virtuosi dell'armonica a bocca, parteciperanno alla trasmissione di «Ottovalante» delle ore 21.30

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)

12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass programmi (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padovano (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Milano - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Callinissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La voce del profugo - L'anno fatto i nostri nonni - 13.50 Musica regionale: Pinchi-Sciorilli: Bei fieu me nun (canzone milanese); Surbone-Briaccia. Il campanon la seira (canzone piemontese); Madugno: Lu piscipada (canzone siciliana) - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musica richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Carriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Callinissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15. Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma oltreoceano in lingua tedesca - A Innerbner: «700 Jahre Weihnachtskrippe» - Musik für Streich-Orchester - Die Kinderreche: Lettura fiaba e piccola posta (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. Gazzettino della Sicilia (Callinissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Questa sera alla TV, ore 21.30

OTTOVOLANTE

Spettacolo di varietà con sorteggio, eseso a tutti i telespettatori, di 3 TELEVISORI DA 17 POLLICI

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo (Pr. Naz.). 7.15 L'andino indù Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno - Ieri al Parlamento (Programma Nazionale). 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bolle meteorologiche - Trina delle canzoni (Prog. Naz.). 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.). 11 «Il nonna delle caline» - radiodramma di U. Ranzani (Pr. Naz.). 11.45 Musica operistica (Pr. Naz.). 12.15 Orchestra diretta da C. Savino (Pr. Naz.). 12.50 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo (Pr. Naz.). 13.25 Musica per corrispondenza. 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnalito. 14.45 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. 15 Listino Borsa di Trieste.

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17.50 Ricordo di W. Furtwengler, a cura di L. Toffolo. 18.30 Inediti di 18.45 Canzoni di ogni paese. 19 Da film e riviste. 19.45 Gazzettino giuliano. 20 Canzoni a soggetto. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). 21.05 Serata con Cesco Baseggio. 22.35 I dischi del collezionista. 23.15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). 23 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Nazionale).

Estere

ANDORRA

19 Cercate nel mazzo. 19.30 Novità per signore. 20 Tre canzoni e una vedetta. 20.25 Nuove vedette. 20.45 Rivista serale. 21 Attualità. 21.15 Continuo a parlare! 21.30 Il tesoro della fata. 21.45 Canzoni del Sud. 21.50 Chiacchiere in musica. 22 Resino d'un giorno. 22.45 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.45 Musica preferita. 0.05 Passeggiata musicale. 0.25-1 Musica preferita

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Mozart: Idamea. 19.30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Rafael Kubelick. Solista: pianista Rudolf Kirschny - Mozart: Sinfonia n. 34 in do, K. 338; Beethoven Terza concerto in do per pianoforte e orchestra; Brahms: Seconda sinfonia. 22.10 «Arte e Vita», a cura di Jean Delvèze e Georges Chénal. 22.35 «Attila, alla poesia!», a cura di Jean Chouquet e Philippe Soupault.

PROGRAMMA PARIGINO

19.25 «Varej tanto sapere», di Marie Terson e Jean Henson. 20 Notiziario. 20.20 «Mireille e La gioia dei libri», di Mireille e Louis Martin. 20.50 Canto meraviglie. 21.05 Orchestra George Melachrino. 21.15 Trasmissione in duplex tra la Radio austriaca e la Radiotelevisione francese. 22 Notiziario. 22.15-23 «Mare Laurentin», a cura di Louis Mollian

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 I racconti della cuoca. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bourvil e Jacques Grella. 19.48 L'avete riconosciuto? 19.55 Notiziario. 20 La corsa alla ridda. 20.15 Anna, amica mia. 20.30 Chitro e voce d'ara. 20.45 Varietà. 21 Il tesoro della fata. 21.15 Morte di parassiti. 21.30 Canto franchi al secondo. 22.05 Radio Réveil. 22.20 Concerto del pianista Guido Agosti - Debussy: La cathédrale sonnera; Menuet; Serata e Grenet; Costelluova-Tedesca: Nina e ceco del dopoguerra; Liszt: Sonetto del Petrarca in mi maggiore. 22.45 Orchestra Victor Silvester. 23.05 Great Postures (in inglese). 23.35-23.50 This is Life (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Dischi da salvare. 20.15 Concerto del giovedì. 21.30 Rivista musicale. 22 Notiziario. 23.30 «Calci che deve venire». 23.30 Concerto di musica operistica con la partecipazione del cantante Dudley Ralph.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Canti di Natale. 19.45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20.30 «Archie's the Boy!», di Eddie Maguire e Ronald Wolfe. 21 Parata di stelle. 21.45 Interviste di Gilbert Harding. 22 Racconto di Natale. 22.30 Rivista musicale. 23 Notiziario. 23.20 Musica da ballo d'ogni tempo. 0.05 «Tifone» di Joseph Conrad. 0.20 Harry Roche e l'orchestra d'archi Gerald.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18.45 Musica popolare. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Fidele, opera in due atti di L. v. Beethoven. Nell'intervallo «Da Leonard a Fidelio», conversazione. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Musica leggera.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.20 Vagabondaggio musicale. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 Primo



ZARA
IL TELEVISORE DI CONFRONTO



ZARA & P.A.
MILANO
Via Gaggia, 1 - Tel. 800.137.500.110

dopo i pasti
AMARO ZARA
il digestivo

13.10 La canzonetta nel mondo. 13.40-14 Milhaud: al Madrigale; b) Pastoral; Hindemith: Piccola musica da camera, op. 24, n. 2. 16.30 Ripetizioni parlate. 17.30 Pianista Jack Diéval. 17.50 Ugo Frey, scrittore. 18 Musica richiesta. 18.30 Piccola inchiesta. 18.40 Vivadi: Concerto per viola d'amore, liuto e coi tutti gli strumenti sordini; Pergolesi: Concertino in fa minore. 19.15 Notiziario. 19.40 Serenata senza parole. 20 «Natale in bianca e rossa», a cura di Eros Bellinelli. 20.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Brahms Serenata op. 16 in la maggiore, Frank Martin: Concerto per violino e orchestra. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 Suono la Rusticonella. 22.35-23 Ultimi accordi.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.40 Ghirlanda 20 «Il leone di pietra», racconto cinese Adattamento di Paul Alexandre. 21 Edith Piaf e l'orchestra Raymond Legrand. 22 Fantasia di André Sini. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Istantanee dell'incontro di hockey su ghiaccio Svizzera-U.R.S.S.

SILVANA MANGANO SOPHIA LOREN EDUARDO DE FILIPPO e con l'eccezionale partecipazione di TOTÒ

un libro famoso, un grande regista, sei interpreti d'eccezione per un film indimenticabile

L'ORO di NAPOLI

un film di VITTORIO DE SICA

dal libro anonimo di GIUSEPPE MAROTTA ed. BONPIANI riduzione cinematografica CESARE ZAVATTINI produttore esecutivo MARCELLO GIROSI
Un film PONTI DE LAURENTIIS prodotta da DINO DE LAURENTIIS e CARLO PONTI, distribuita dalla Paramount

partecipazione di TOTÒ e con l'eccezionale partecipazione di SILVANA MANGANO SOPHIA LOREN EDUARDO DE FILIPPO



PAOLO STOPPA ERNO CRISA

PAOLO STOPPA ERNO CRISA

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motte)
- 8-9 Segnele orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da Giovanni Fenu (8,15 circa)
- 11 La comata si fermò
Radiodramma di Vittorio Calvino
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 11.30 Musica da camera

- Gigi Michelotti: Luigi Corini, l'indimenticabile Napoleone
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia
- 19.30 Cantil popolari ispirati alla Natività La Vigilia
- 19.45 La voce dei lavoratori
- 20 Orchestra diretta da Lello Luttazzi
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sanspolcra)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 La quadriglia

- MATTINATA IN CASA
- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO
- 10.30-11 Nostra casa quotidiana, giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli
Incontri minimi, a cura di Pie Morretti e Paola Angellilli

- 13 MERIDIANA
Dischi volanti
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Armando Romeo presenta
Chitro vagona
(Brillantina Cubana)
- 14 Il contagocce
Il conte Wladimiro
con Fanfolla
(Simmenthal)
- 14.30 Quattro passi tra le musiche
Un programma di Biamonte e Micocci
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Concerto in miniatura
Basso Alfredo Colella
Verdi: a) Nabucco, « Sperate o Agli »; b) Simon Boccanegra, « L'acuto spirito »; Rossini: Il barbiere di Siviglia, « La calunnia »
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetti
- 15.30 Le strade
di Mainardi e Serino



Mercedes Pierini canta alle 20.30 con l'orchestra diretta da Carlo Savina (Foto Pallasci)

- POMERIGGIO IN CASA
- 16 TERZA PAGINA
Il tesoretto - Breve storia della sinfonia - Un libro per voi
- 17 BALLATE CON NOI
- 18 Giornale radio
Enrico il vardo
Romanzo di Gottfried Keller - Adattamento di Ivan Canciullo - Prima puntata: « La ragazza che sa sul l'Appenzel » - Regia di Enzo Convali
Orchestra diretta da Armando Fragne
- 19 Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jelone, Giorgio Consolini
L'arlecchino-Eisbrenner: Caffè nero; Nizza-Catella: E' tutto fumo; Nizza-Poletto: La mamma va al mercato; Cherubini: Fraga; Non volevo credere; Nizza-Poletto: Mi baciò tra i mandorli; Astro Mari-Marliotti: Tre sorelle; Walter-Samuels-Whitcup: Fiesta
- 19 Scena delle Natività
a cura di Ubaldo Cagliarianno

- INTERMEZZO
- 19.30 Vetrine delle canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodent)
- 20 Segnale orario - Rediosera
- 20.30 La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossini, Gianni Ravera e Mercedes Pierini
Serafin-Sclorilli: Pensieri; Nizza-Morbelli-D'Amici: Giro di valzer; Gianpa-Herbin: Solotto azzurro; Astro Mari-Ciervo-Caruna: Cuore indifferente; Quattrini: Riva; Mi voglio sposare; Faleno: Los gitanitos (Vicki VapoRub)

- SPETTACOLO DELLA SERA
- 21 OCCHIO MAGICO
Il « fuori programma » del Secondo Programma, a cura di Mino Deletti
Orchestra diretta da Rix Ortolani
Presenta Nunzio Filogamo (Palmitone)
- 22 LA GRANDE FAMIGLIA
Incontri di voci di canti, di speranze per la Notte di Natale
Programma a cura di Gianni Gianantonio e Giovanni Mancini
- 23.30-24 Al luma delle candeline
Buon Natale



Il basso Alfredo Colella, al quale è dedicato il « Concerto in miniatura » delle 15.15

- Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- CONCERTO SINFONICO
diretto da VITTORIO GUI
Bach: Preludio alla seconda parte dell'Oratorio di Natale; Franck: Redenzione, interludio sinfonico; Brahms: Rapsodia op. 53 per contralto, coro maschile e orchestra; Kodaly: Te Deum per soli, coro e orchestra; Wagner: Parsifal, preludio
Solisti: Lucille Udovick, soprano; Oralia Dominguez, contralto; Petre Munteanu, tenore; Ivan Sardi, basso
Istruttore del coro Ruggero Magbini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana (Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: « Poesi tuoi »
- 22.45 Debussy: Children's corner
Pianista Nikita Magaloff
- 23 « La novena di Natale »
di Modesto della Porta, dizione di Lello Sartorelli

- 23.15 Giornale radio - Musiche popolari del Natale
- 23.45 Della Basilica di S. Maria Maggiore in Roma
SANTA MESSA DI MEZZANDOTTE
Buon Natale

TERZO PROGRAMMA

- 12.15 Orchestra Millaluci diretta da William Galassini
- 12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonietto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberti)
- 13.15 Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 Il libro della settimana:
« Libri di strena »
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Sorella Radio
Trasmisione per gli infermi - Allestimento di Emilio Calvi
- 17.45 Cantil popolari italiani
Trascrizione e presentazione di Giulio Confalonieri
a) Dolce Vergine Maria, Lauda spirituale umbra del sec. XVI; b) Dai « Dieci bozzetti su temi popolari dell'Alta Italia » Notturno (melodia della Valsavaranche); Canzone di nozze (melodia della Valle d'Aosta); La figlia del contrabbandiere (Valcuvia e Valtravaglia); Serenata (canto della provincia pavese); La rosa e la viola (canzone a ballo milanese); Contrasto (canto friulano)
Soprano Carolina Segnera, al pianoforte Giulio Confalonieri
- 18.15 Bollettino della neve, a cura dell'ENEL
Qualche ritmo
- 18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Vai Adams: Servizi statistici americani per la produttività dei programmi di televisione
- 18.45 Complesso caratteristico « Esperia »
diretto da Luigi Granazio
- 19 GENTE DI TEATRO
Autori, attori, critici del Teatro italiano del primo Novecento

- 19 Musiche di Janacek a Pizzetti
L. Janacek: Sonata per violino e pianoforte
Con moto - Ballata - Allegretto - Adagio
Duo Dallapiccola-Materassi
I. Pizzetti: Tre conti per violoncello e pianoforte
Esecutori: André Navarra, violoncello; Carlo Bussotti, pianoforte
- 19.30 La Rassegna
Cultura francese, a cura di Carlo Bo
Léautaud e l'arte del diario - Piccola antologia di Léautaud - Il significato concreto dei premi
- 20 Concerto di ogni sera
F. Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 (Italiana)
Allegro vivace - Andante con moto - Con moto moderato - Saltarello (Presto)
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini
W. A. Mozart: Concerto in re K. 218 per violino e orchestra
Allegro - Andante cantabile - Rondo
Solisti Jascha Heifetz
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Thomas Beecham
C. Debussy: Rondes de printemps - Gigue
Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet
- 21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20 LA SCARPINA DI RASO
Tre tempi e un epilogo di Paul Claudel
Traduzione di Romeo Lucchese
Adattamento di Adriano Magli
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
L'annunciatore
Il padre Gerulita
Don Baldassare
Don Pelagio
Don Camillo
Donna Prodezza
Don Rodrigo
Il cinese
Donna Musica
La negra
L'angelo custode
Il capitano
La luna
Il segretario
Donna Isabella
Don Raniero
La bambina
Regia di Guglielmo Morandi
- 22.20 Musiche di Giovanni Gabrieli e Johann Sebastian Bach
G. Gabrieli (Rev. G. F. Ghedini): Tre « Sacrae Symphoniae »
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
J. S. Bach: Da « L'oratorio di Natale », Cantata n. 1 « Juchet, frohlockt auf, preist die Tage »
Solisti: Magda Schilling, soprano; Ruth Micautis, contralto; Werner Hohman, tenore; Bruno Mueller, basso
Orchestra sinfonica Suedland e corale di Stoccarda diretti da Hans Girschkat

Dalle ore 0,05 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

- 0,05-1,20 Musica da ballo
1,26-2 1 Canzon
2,04-2,30 Musica sinfonica
2,36-3 Musica leggera
3,04-3,30 Musica operistica
3,34-4 1 Canzon (Orchestra Nicelli)

- 4,06-4,30 Musica da camera
4,34-5,30 Musica operistica
5,34-6 1 Canzon da film e riviste
6,06-7 1 Musica leggera
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE

17.30 La TV dei ragazzi

a) Buon viaggio, zia Cio
di Dossena e Pistoso
Settimanale per le ragazze con
Carla Bizzari
Realizzazione di Piero Turchetti
b) Le due tigri - Film
Regia di James Flood
Produzione Sol Film
Interpreti: Massimo Girotti, Alano-
va, Luigi Pavese, Luis Hur-
tado, Sandro Ruffini

Attraverso vicende drammatiche ed
avventurose nella giungla, la «Tigre della
Malesia», l'immortale personaggio di Emilio
Salgari, riesce a penetrare nel tempio dei
thung ed a liberare una fanciulla rapita dai
fanatici adoratori della dea Kail

20.45 Telegiornale

Edizione speciale natalizia

21.15 MADRE ALLEGRIA

di Luigi F. De Sevilla e R. Se-
pulveda
Traduzione di G. Beccari e A.
Quarra
Adattamento televisivo di Saverio
Vertone
Personaggi ed interpreti:
Madre Allegria Lola Braccini

Gloria
Marletta
Suor Martina
Lola
Angiolina
Signora Consolazione Fanny Marchio
Signor Paolo
Roccarillo
Giacinta
Leonardo
Nemesio
Curro
Tanito
Ordonez
Regia di Anton Giulio Malano

23 — Buon Natale ovunque tu sia

La trasmissione intende avvicinare, in que-
sta zonta notte, coloro che sono costretti
alla separazione; intende esaltare i senti-
menti che la festività natalizia suscita, ri-
cordare e presentare episodi di bontà, unire
in un abbraccio ideale ed un unico augurio le
tre città di Milano, di Torino, di Roma, da
cui parte la trasmissione, e tutti gli spet-
tatori.

23.55 TELEVISIONE EUROPA

Collegamento diretto delle nove
reti televisive europee

FRANCIA

MESSA DI MEZZANOTTE DALLA
CATTEDRALE DI NOTRE-DAME
IN PARIGI

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Carriere d'Abbruzzo e del Molise

(Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Carriere delle Marche

(Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino

Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

12.25 Chiomato marittimi

Listino Borsa valchi di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

- Ross. programmi (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

Gozzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gozzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Gozzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gozzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario dello Sardo (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gozzettino delle Dolomiti (Bolzono 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quella che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 Musica sinfonica: Mozart: Tre donze tedesche, op. 605; Selvaggi: Mogliatola veneziana - Furlan - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14.30 Gozzettino delle Dolomiti (Bolzono 2 - Bressanone - Merano - Trento)

Gozzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gozzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Salerno)

Gozzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

14.55 Trasmissione per i lodini della Val Roda (Bolzono 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono 1)

Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15.00 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiomato marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma oltreoceanico in lingua tedesca - «Weihnacht, das grosse Geheimnis» - Vortrag von Peter Karl Eicherl, Benediktiner zum Stift Muri-Gries; Volkslieder zur Weihnachtszeit mit dem Trio Hechensteiner; A. Vucoli: Concerto grosso per due violini e violoncello obbligato - Op. 3 n. 11; «L'estra armonica»; «Das internationale Sportecho der Woche» (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gozzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gozzettino delle Dolomiti (Bolzono 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. Gozzettino delle Sicilie (Catanzaro)

Album musicale e Gozzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7.15 Locandina ind. Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (Pr. Naz.) 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rosega della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 11.30 Musica da camera (Pr. Naz.) 12.15 Orchestra Militare diretta da W. Galassini (Pr. Naz.) 12.50 Gozzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Musica per corrispondenza 14.10-14.30 Musica da camera (Pr. Naz.) 14.35 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 14.45 Segnali economici - conversazione del professor G. Raleita dell'Università di Trieste 15 Listino Borsa di Trieste

14.45 Sorella Rodia (Pr. Naz.) 17.45 Le opinioni degli altri 18 Musica operistica 18.30 Canti popolari nazionalisti 19 Concerto sinfonico Glauco Del Bosso 19.30 Dal mondo cattolico. 19.45 Gozzettino giuliano 20.00 Auguri di Buon Natale 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Concerto sinfonico diretto da V. Gul (Pr. Naz.) Nell'intermezzo: Rossi tutti (Pr. Naz.) 22.45 Debussy: Children's corner (Pr. Naz.) 23.10 La novena di Natale, di Modesto della Porta, direzione di Lella Sartorelli (Pr. Naz.) 23.15 Giornale radio - Musiche popolari del Natale (Pr. Naz.) 23.45 Dolci Boscica di S. Maria Maggiore in Roma 24.05 Messa di Mezzanotte - Buon Natale (Pr. Naz.)

Estere

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.10 Szymanowski: La fantasia d'arte-
retusa. 19.25 Schubert: Momento
musicale in do diesis minore, op.
94 n. 4. 19.30 Notiziario. 20 «San
Giuliano lo Spedalingo», leggenda
drammatica in tre atti ispirato dal
racconto di Gustave Flaubert. Poema
di Marcel Leger. 21.00 Concerto
di Camille Erlanger, diretto da Tony
Aubin. 22.15 «L'oubli» di Le
Belle Etoile, di Armand Lanoux.
Musica di Henri Sauguet, diretta
da Pierre-Henri Le Conte. 23.47
Notiziario. 23.57 Auguri di Natale
del Direttore Generale della Radiodiffusion-Télévision Française
24-1.30 Messa di mezzanotte.

11 MESI
13 DENTINI
10 CHILOGRAMMI

i miracoli del Plasmon

Farina
Biscotti
Semolino
Pastine
Crema di Riso

alimenti al PLASMON
DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

Nel periodo di gravidanza e di allattamento ha fatto largo uso di Plasmon. Pure ed il mio piccolo Pier Armando è stato avvezzato con la somministrazione dei V. alimenti Plasmon. Pastina e Biscotti ho 11 mesi e peso 10 Kg. ma le cose più sorprendenti è che ha ben 13 dentini. Non è forse eccezionale? Sono sinceramente obbligata per gli ottimi risultati ottenuti a vi mando queste fotografie come attestazione di stima e di fiducia per i V. buoni prodotti.

Vergiate credere i miei migliori saluti.

Kittoria Triperio
Corso XIII Marzo 21

PROGRAMMA PARIGINO

19.25 La Trinità aperta 20.00 Nazione rubato Pa-
pà Natale, opera buffa radio-
fonica di Guy Monassut e Bern-
ard Hubertine. Musica di André
Popp 21.18 Orchestra Wal-Berg
Concerto per La bella addormentata.
Testi poetici di Amos Charles
Brun 22.15 Notiziario. 22.45 S-
tudio e nota una canzone. Testi
di Louis Fines 23.15 Natale sul-
la chitarra 23.25 «Il viaggiatore
d'una sera», di Michèle Lorrain.
23.54 Brahms: Valzer in la bemol-
le; Moszkowski: Studio in fa ma-
giore. 23.57 Auguri del Direttore
Generale della Radiodiffusion-Té-
lévision Française 24-2 Musica da
balletto.

MONTECARLO

19.10 Notiziario. 19.22 Il rovescio di
una canzone. 19.28 La famiglia
Durant 19.43 Canzoni 19.48 A
richiesta. 19.55 Notiziario. 20 La
voce del Sole. 20.15 Alla rinfusa.
20.45 Pic e Pic e Colegram. 21.15
Canti di Natale. 21.30 Intermezzo
italiano. 21.45 Rivista universale.
22.05 Piacere di vivere in Svizzera.
22.15 Canzoni in voce. 22.35 Viale
delle melodie. 23.05 «I figli del
vento», documentario romanizzato
di Lolo Rott. L'opera presentata
da Radio Montecarlo al «Premio
Italia 1954». 23.36 Orchestra Ro-
ger-Roger. 23.55 Messa di mez-
zanotte. 1-7 Veglia danzante di
Radio Montecarlo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.10 Notiziario. 20 Stelle dello zodiaco
21 Concerto di musica da camera
22.30 Rivista musicale. 22. Notiziario.
22.30 Varietà musicale. 23.30
Concerto carole di musica sacra.
24-0.08 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.10 Notale del villaggio di Pest-
loz. 19.30 Notiziario. 19.40 L'infanzia di Cristo, di Hans

Reinhardt, con musica di Robert
Blum 21. A. Dvorak: Quartetto
d'archi in fa maggiore, op. 96.
21.20 Robert Schumann: Sonata
per pianoforte in sol minore,
op. 22. 21.40 Friedrich Wilhelm
Rust: Sonata in do maggiore per
viola, corni e violoncello. 22. Notiziario.
22.10 Solennità della vi-
gilia di Natale dalla Cattedrale di
Zurigo. 23.10 Due belle composi-
zioni di Mozart. 24 Trasmissione
da S. Gallo della Messa di mez-
zanotte.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco
sonoro. 12.30 Notiziario. 12.40 Vo-
gabondaggio musicale. 13.15 Prime
cinematografiche. 13.10 Lodi e
canti natalizi. 13.45-14. Antichi
canti natalizi francesi, interpretati
da Simone Mercier, dal pianista
André Mercier. 16.30 Ora-
sereno. 17.30 Violista Walter Je-
singhaus - Jvan Langstroth; Suite;
Walter Jeisinghaus: Moto perpetuo.
18. Musica richiesta. 18.30 Do
scattare in pace. 18.40 Momento
di attesa. 19.15 Notiziario. 19.40
E' arrivato un bostamento carico
di... 20 Orizzonte ticinese. 20.30
Concerto diretto da Oltor Nusi-
Mozart; al Ario da concerto:
«Ah, le previdi» (solista: soprano

Rita Bortol: b) Concerto per cor-
ne e orchestra in mi bemol-
maggiore, K. V. 447 (solista: Ed-
mondo Di Meol. 21 «La Nati-
vità», socrà rappresentazione di
Raffaello Lavagna, dal testo di un
anonimo fiorentino. 21.55 Dischi
Concerto diretto da Edwin Lohrer.
Britten: Les Illuminations per so-
prano e orchestra d'archi, op. 18.
Poemi di Arthur Rimbaud, «a
Cemetery of carols», sequenza
natale per soli, coro e arpa.
Versione italiana di Eleno Hoppe-
ler - Bonzonigo. 23 «I ciechi vi
offrono per Natale», documentario
di Lohengrin Filippella. 24-1.45 S.
Messa di mezzanotte.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.45 Concerto di
musica operettistica e operistica
diretto da Isidore Kair. Solisti:
soprano Suzanne Danco e Fiore
Wend; tenore David Goren; barito-
no Jacques Jansen. 20.30 «Il
cappo di Natale», un'alta di
René Marx. 21.10 Concerto di-
retto da Edmond Apple. Solista
pianista George Alexandrovich -
22.30 Notiziario. 22.35 «Vetrata
della Natività», rievocazione di
François Lémon e Jean-Marc
Pasche. 23.15-1.20 Messa di Na-
tate.

Il servizio di installazione, assistenza a riparazioni dei tele-
visori è stato sviluppando e diffondendo rapidamente. Il nu-
mero sempre più grande apparecchi prodotti assorbe un
numero rilevante di tecnici. Chi desidera divenire un bravo
e quotato tecnico TV si iscriva al

CORSO NAZIONALE DI TV per corrispondenza

L'unico corso professionale (sotto il controllo del Ministero
della Pubblica Istruzione) che annovera nel suo corpo in-
segnante i più noti e sperimentati ingegneri e tecnici specialisti.

Radiotelevisori, apparecchiature e specializzazioni in TV: è il vostro
avvenire. Richiedete subito informazioni e programmi alla
Direzione del Corso - Via Senato, 24 - Milano.

MANIFESTAZIONE
PALMOLIVE
OCCHIO MAGICO
panorama di varietà
oggi
alla ore 21
sul Secondo Programma

ramazzotti
la sempre bene
Sintolox
TELEVISIONE

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7,30** Buongiorno
Musiche del mattino
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana in
collaborazione con l'A.N.S.A. - Pre-
visioni del tempo - Bollettino meteo-
rologico
- 8,30** Culto Evangelico
- 8,45** Musiche di Corelli
- 9** **SANTA MESSA** in collegamento con
la Radio Vaticana con breve com-
mento liturgico del Padre Francesco
Pellegriano
- 9,30-9,45** Lettura e spiegazione del Van-
gelo, a cura di Mons. Salvatore Ga-
rofalo
- 11** **Natale in ogni paese**
Musiche e canti popolari
- 11,30** Musica sinfonica
- 12** **Fantasia musicale**
con le orchestre dirette da Arman-
do Fragna, Guido Cergoli, Vigilio
Piubeni, Lelio Luttazzi e con il com-
plesso diretto da Francesco Ferrari
- 12,45** L'oroscopo del giorno (Motta)
- 12,50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonietto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15** **Album musicale**
Vetrina delle canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali



(Foto Luzardo)
Christina Denise canta con l'or-
chestra diretta da Lelio Luttazzi



Ettore Violani autore del radio-
dramma «Un mantello per Arlec-
chino» (ore 22) (Foto Luzardo)

- 14** **Giornale radio**
- 14,15** **Cepolevori delle canzoni napoletane**
Gambardella-Capaldo: *Comme facette
mammeta; Cardillo-Cordiferno: Core
'ngrata; Di Capua-Russo: I te turria
vass; Gambardella-Ottaviano: 'O mare-
nariello; Muralio-Tagliareri: Piscatore
'e Pusilleco; Capurro-Di Capua: 'O sale
mio; Cottarui: Santa Lucia*
- 14,45** Giuseppe Ricciotti: *La grotta di
Bartlehm alla luce storica*
- 15** **ALBERO DI NATALE**
Strenna natalizia a sorpresa
a cura di Giovanni Gigliozzi
- 19** **Musica da ballo con le orchestre di-
rette da Angelo Brilega, Gino Con-
te e Arturo Strappini**
- 20** **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sonsepelero)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** -
Radiosport
- 21** **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- VIAGGIO IN ITALIA**
di Guido Piovane
- 21,30** Concerto di musica leggera diretto
da Nello Segurini
- 22** **UN MANTELLO PER ARLECCHINO**
ovvero
Le capricciose notte
Radiodramma di Ettore Violani
Musiche originali di Carlo Franci
Compagnia di prosa di Roma della
Radiotelevisione Italiana
Regia di Gian Domenico Giagni
- 23** **Orchestra Melechino**
- 23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo
dal Cabaret Villa d'Este di Parigi
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** -
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 16-17,50** **ASSASSINIO NELLA CATTE-
DRALE**
Dramma in due tempi di Thomas
Steerns Elliot
Compagnia di prosa di Milano della
Radiotelevisione Italiana con la par-
tecipazione di Memo Benassi
L'arcivescovo Tommaso Becket
Mema Benassi
Giulia Oppi
Romola Valt
Marcello Bertini
- Tre preti
della Cattedrale

- Quattro tentatori
e quattro cavalieri
- Un messaggero
Corifea
- Il coro
delle donne
di Canterbury
- Fernando Farese
Nando Gazzota
Ottavio Fanfoni
Giulio Bosetti
Diego Michelotti
Enrica Corti
Milena Anziani
Anna Canitana
Wanda Cardamone
Lietta Carravetti
Anna Maria Cratti
Maria Teresa Caria
Italo Martini
- Regia di Enzo Ferrieri

- 19** **Musiche di Frescobaldi e Franck**
G. Frescobaldi: *Partite sopra l'aria
dalla «Romanesca»*
Organista Emilio Giani
C. Franck: *Pastorale*
Secondo corale
Organista Marcel Dupré
- 19,35** **Due poemati cristiani di Giovanni
Pescoli**
Thalita - Pomponia Graecina
Traduzione di Camillo Sbarbaro
Recitazione di Elena Zareschi ed Elena
da Venezia
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 20,15** **Concerto di ogni sera**
L. Boccherini: *Quintetto in la op. 28
n. 2*
Allegro vivace - Minuetto - Larghetto -
Allegro vivace
Esecuzione del Quintetto Boccherini
Arrigo Pelliccia, Guido Mozzato, via-
nini, Renzo Sabatini, violi; Nerio Brun-
nelli, Arturo Bonucci, violoncelli
R. Schumann: *Kreiseriana op. 16*
Pianista Geza Anda

- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del
giorno
- 21,20** **Piccole antologie poetiche**
Georges Rodenbach
Traduzione di Luciano Erba
- 21,30** **HISTORIA DELLA NASCITA DI NO-
STRO SIGNORE GESU' CRISTO**
Oratorio per soli, coro e orchestra
di Heinrich Schütz
Rielaborazione di Giorgio Federico
Ghedini
Versione ritmica italiana di Gian-
franco Trampus
L'Evangelista Nicola Filacuridi
L'Angelo Marika Rizza
Erode Pitima Ciabassi
- Direttore Franco Caracalolo
Istruttrice del coro Emilia Gubites
Orchestra e coro dell'Associazione
«Alessandro Sciarriati» di Napoli
- 22,20** **L'esino e il bus del Presepio**
Racconto di Jules Supervielle
Traduzione di Camillo Sbarbaro
Lettura

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

- 23,35-3,30** : Musica da ballo
1,26-2 : Canzoni napoletane
2,26-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Savina)
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera

- 4,06-4,30** : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Fragna)
5,36-6 : Qui campagnoli
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SECONDO PROGRAMMA



Una scena del film «Il favoloso Andersen» interpretato da Danny Kaye (al centro dell'o-
lografia). Una radiosintesi del film andrà in onda alle 16 (Foto R.K.O.)

MATTINATA IN CASA

- 9** Tenti eugurli
- 9,15** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10** **Deventi el Presepe**
Canti popolari italiani
- 10,15-11** **Buon Natale - Merry Christmas**
Programma scambio per i ragazzi
tra la British Broadcasting Corpora-
tion e la Radiotelevisione Italiana
- MERIDIANA**
- 13** **Orchestra Milleluci diretta da Wil-
liam Gosselin**
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

- 13,30** **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni atradali
«Ascoltate questa sera...»
La voce del Quertetto Cetre
(Poplano)
- 14-14,30** **Il contegocce**
Il conte Wladimiro
con Fanfulla
(Simmenthal)
- Le nuove canzoni di Napoli**
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,45** **Musiche di Nefele**
con l'orchestra di Arturo Mantovani
- 15** **Il nostro paese**
Programma a cura di Mario Adriano
Barnoni
- 15,30** **Orchestra diretta da Carlo Savine**
Cantano Nella Colombo, Bruno Ro-
settani, Gianni Ravara e Vittorio
Tognarelli
- Cesati - Aragosti: *Poesia; Goini - Cassia -
Camangi: Tentenna; Nisa-Thaler: Più
dell'amore; Micheletti: La corriera di
Monistera; Lenticcio: Non, non per-
rò!...; Dei Lungo-Matteini: La pondaia
vò; Bonagura-Gigante: Canzone amica*

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** **Il favoloso Andersen**
Radiosintesi del film omonimo
- 17** **INTORNO ALL'ALBERO**
I beniamini della canzone del teatro
e della musica
- 18** **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

- 19,30** **Orchestra diretta da Angelini**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
- 20** **Segnale orario - Redloere**
- 20,30** **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- Clek
Attualità cinematografiche, di Lelio
Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **Stagione lirica della Radiotelevisione
Italiana**
- HAENSEL E GRETEL**
Fiaba musicale in tre quadri di Ade-
laida Wetta - Musica di ENGELBERT
HUMPERDINCK
- Pietro Rolando Panerai
Gertrude Brunna Ronchini
Haensel Sena Jurinac
Gretel Elisabeth Schwarzkopf
La strega Vittoria Palombini
Il nano Sabbatino Rita Streich
Il nano Rugadoso
- Direttore Herbert von Karajan
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Ra-
diotelevisione Italiana
(Monetti e Roberts)
- 22,45** **Musiche per archi**
- 23-23,30** **Siparietto**
A luci spente

Ricil's

CONCORSI RADIO E TV

Campanile d'oro

L'incontro del 1° dicembre 1954 è stato vinto da LAZIO-UMBRIA-ABRUZZI

Vincino prodotti Lanerossi:
1) Daniela Cucchi - Via S. Simone, 2 - Frosinone: una supertermocoperta;

2) Natalia Moro - Via Dei Servi, 42 - Firenze: un pacco famiglia;

3) Franco Stagni - Via Erbozza, 6/2 - Bologna: un supertermopila;

4) Angelo Ciuffolotti - Vicolo Guglielmi, 1 - Iesi (Ancona): un chilo di fili irrestringibili.

La quadriglia

Saltimara 26-11/2-12-1954

Vincino un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 170 litri;

Maria Luisa Gradassi - Campello sul Clitunno (Perugia);
Maria Vecchio - Caserma C.C. - Ananema (Cosenza);

Dante Emmi - Linguaglossa (Catania);
Giovanni Valsecchi - Via Broggi, 5 - Civate (Como).

Estrazione mensile

Le due automobili Fiat 1100, messe in palio nel mese di novembre sono state vinte da:
Evelina Gaggi - Via Goltio, 62 A - Padova;

Francisco Zofraa - Viale Furioli, 3 - Squillace (Caltanissetta).

Frase storiche

«La Radio per le Scuole» ha messo in onda il 27 novembre 1954 «Frase storica»; per tale trasmissione sono stati assegnati cinque apparecchi radiocorrispondenti Saria Ania 54 a 5 valvole ai 5 alunni sorteggiati della classe III A della Scuola Media n. 1 di Sassari: Antonio Canu, Guido Ciamanta, Giov. Andrea Fadda, Gian Vittorio Massala, Vincenzo Succi.

Il «Paperino Super Turismo», il ciclomotore che merita dieci con lode, è stato assegnato al fortunato insegnante Prof. Carlino Sola.

La soluzione del quiz era: Son quasi i miei gioielli

Fortunatissimo

Per la trasmissione televisiva «Fortunatissimo», sono stati sorteggiati fra tutti i concorrenti che hanno inviato l'esatta soluzione del quiz presentati, i seguenti premi:

per lo trasmissione messa in onda il 6 novembre 1954:

UNA LAVATRICE ELETTRICA GRIFO

La fortunata vincitrice favorita dalla sorte è stata la signorina:

Ines Romani Salvatorelli, via Andrea Da Faenza, 37, Bologna. La soluzione del quiz era: L. 3000 + il costo del berretto.

Per lo trasmissione messo in onda il 14 novembre 1954:

UNA CUCINA A GAS CON FORNO IGNI

I fortunati vincitori favoriti dalla sorte sono stati i signori: Mario Alfari e Luigi Masfallari via San Zeno, 70 - Mottagnana (Padova). La soluzione del quiz era: Essendo un giocoliere il signore getta a turno uno dei tre barattoli in aria per tutto il percorso del ponticello.

Per lo trasmissione messo in onda il 21 novembre 1954:

UNA MACCHINA DA CUCIRE NECCHI

La fortunata vincitrice favorita dalla sorte è stata la signorina: Rina Croca, piazza della Vittoria, 8 - Genova. La soluzione del quiz era: L'assassina è la moglie.

per lo trasmissione messo in onda il 28 novembre 1954:

UNO SCALDABAGNO E UNA CENTRIFUGA SIEMENS

Il fortunato vincitore favorito dalla sorte è stato il signor: Giampaolo Paroni, Frazione Casalbello - Cassalmaggiore (Cremona). La soluzione del quiz era: Il muratore è un misticatore perché prima zoppi con una gamba e poi con l'altra.

Un, due, tre e Ottovolante

Fra tutti i telespettatori che hanno inviato l'esatta soluzione del quiz presentato durante la trasmissione televisiva «Un, due, tre» del 2 dicembre 1954, per l'assegnazione dei premi consistenti in 3 televisori da 17 pollici la sorte ha favorito: Giuseppe Orlandi, via XX Settembre, 8 - Carugate (Milano).

Giovanna Ballisio, via Garibaldi, 21 - Caluso (Torino).

Mario Lantoro, piazza della Fontana, 1 - Ovada (Alessandria).

Soluzione del quiz presentato: Sansone e Dalia.

Personaggio mascherato

Estrazione dal 30-11-1954

Soluzione esatta: FRANCO INTERLENGHI.

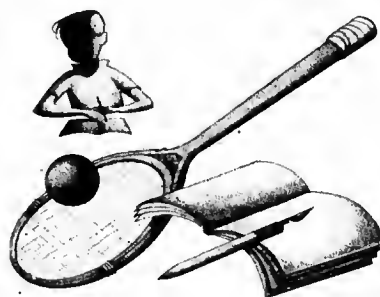
Vince un «necessaire» da viaggio completo di rasoio elettrico e prodotti Dop-Blodop.

Fausta Mazzanga - Via Crescentino, 83 - Roma.

Vincino prodotti Dop-Blodop:

Natalia Colombo - Via Como, 24 - Lomazzo (Como);

Rosa Bruno Calì - Via Danese, 114 - Caltanissetta.



Per mantenere una splendida forma!

Lo studio, il lavoro, lo sport, il dinamismo della vita moderna, richiedono un notevole dispendio di energie nervose e fisiche.

Alcune tazze di MILO al giorno, prese regolarmente, aiuteranno Voi e specialmente i Vostri ragazzi a conservare un perfetto equilibrio, cioè una radiosa e bella salute. MILO è infatti un alimento energetico e fortificante ricco di fosforo e di altri sali minerali (calcio, magnesio, sodio, potassio e ferro), di vitamine (A, B₁ e D₃), oltreché di grassi, proteine ed idrati di carbonio.



Facilmente digeribile, di uso semplice e facile, MILO permette la preparazione di una sostanziosa bevanda, che può essere servita sia calda che fredda.

MILO è inoltre squisito. Vi piacerà e... Vi farà un gran bene!

MILO

Una tazza di salute!

PRODOTTO NESTLÉ:
UN PRESTIGIO SEMPRE CRESCENTE NEL MONDO INTERO

Per i vostri regali LIBRI D'ARTE della Edizioni Radio Italiana

DISEGNI DI MAESTRI FIORENTINI DEL RINASCIMENTO IN FIRENZE

BERNARD BERENSON

Raccolta di disegni dovuti ai più grandi pittori italiani del Quattrocento e Cinquecento: Paolo Uccello, Benozzo Gozzoli, Verrocchio, Botticelli, Filippino Lippi, Ghirlandajo, Luca Signorelli, Leonardo, Michelangelo, Andrea Del Sarto, Pontormo, Bronzino ed altri. Bernard Berenson ha redatto la relativa nota introduttiva e le schede critiche che accompagnano le riproduzioni, recandovi il frutto della sua vasta dottrina e squisita sensibilità.

Edizione numerata con 53 riproduzioni in facsimile di opere esistenti nella Galleria degli Uffizi e nella Casa Buonarroti. L. 9000

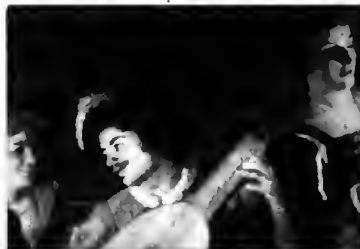


TESTIMONE IN GRECIA

G. B. ANGIOLETTI - PIERO BIGONGIARI

Due noti scrittori, G. B. Angioletti e Piero Bigongiari, illustrano il classico mondo dell'Ellade e dell'Egeo ridestando il fascino e la suggestione di un grande passato.

Edizione numerata con 202 illustrazioni delle quali 12 lo quadricromia. L. 7000



GLI STRUMENTI MUSICALI NEI DIPINTI DELLA GALLERIA DEGLI UFFIZI

MARZIANO BERNARDI - A. DELLA CORTE

Un critico d'arte e un musicologo esaminano un gruppo di opere della più ricca e famosa Galleria italiana, significative sia per il cultura di pittura sia per quello di musica.

Edizione numerata con 59 illustrazioni delle quali 3 in quadricromia. L. 5000

Queste pubblicazioni sono in vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, che provvede all'invio franco di spese contro rimessa anticipata dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c.c.p. n. 2/37800.

ERI

EDIZIONI RADIO ITALIANA - VIA ARSENALE 21 - TORINO

GALATEO DELLE MANI



Gestir poco!

Una donna non dovrebbe mai gesticolare. Solo chi ha delle mani curatissime può permetterselo con molta moderazione.

In ogni gesto la mano vive, racconta la sua storia e la sua vita e rivela la condizione e la classe di chi parla.

Abbiate cura delle vostre mani.

Protegetele dai danni del lavoro, delle intemperie e dello sport

con Kaloderma Gelee,

la crema speciale che non unge.

È sufficiente un minuto di massaggio alla sera perché al mattino le vostre mani siano bianche, morbide, bellissime!

KALODERMA GELEE

IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA E LA BELLEZZA DELLE MANI

NON UNGE